

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(флейта)**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

В.И. Галан

22 декабря 2025 г.



Разработчик: Мамбетова А.И., преподаватель МБУДО «ДШИ № 16»  
г.Саратов

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (флейта).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейта и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559								82,5

часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

## **Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

I Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»  
II Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт

### **Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**I** Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**II** Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту (флейту пикколо)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания

В течение года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном движении (в пределах одной октавы); 6-8 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

## Примерный репертуарный список:

### Этюды:

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упр. 1 – 10. Этюды 1 – 10.  
Н. Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения 1 - 18. Этюды 1,2.

### Пьесы:

М. Красёв «Топ-топ»;  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»;  
Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»;  
В. Моцарт «Аллегретто»;  
Н. Лысенко «Песня лисички»;  
Ю. Должиков «Пьеска», «Танец», «Протяжная», «Муравей»;  
И. Плейель «Менуэт»;  
Ж.-Б. Люлли «Фаэтон»;  
Г. Пёрселл «Ригодон».

**Русские народные песни:** «Зайка»; «Василек»; «Дровосек» (обр. П. Чайковского);  
«Как из-под кусту» (обр. А. Лядова);  
«Как под горкой» (обр. Н. Баклановой);  
«Во поле береза стояла» (обр. С. Стемпневского);  
«Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова).

## Примерные переводные программы:

I «Танец утят» французская народная песня,

Г. Перселл «Ария».

II Ю. Шапорин «Колыбельная»,

В. Моцарт «Майская песня».

## Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-4-х знаков включительно (в умеренном движении); 8-10 этюдов и упражнений; 8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Технический зачёт со II полугодия.

## Примерный репертуарный список

### Этюды:

Ю.Должиков. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Этюды 10 – 20. Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1999. Стр. 15,18,21,22,24,25,28.

### Пьесы:

Р.Шуман «Песенка», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;

В.Моцарт «Ария»;

Л.Бетховен «Песня», «Экосез»;

В.Цыбин «Улыбка весны»;

П.Чайковский «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка»; Э.Кронке сюита «Колибри»;

Ю.Должиков «Русская сюита»;

Н.Бакланова «Хоровод»;

В.Шостакович «Шарманка»;

В.Чичков «Скерцино»;

Г.Телеман «Менуэт»;

И.С.Бах «Песня», «Менуэт»;

И.Дунаевский «Колыбельная»;

А.Гретри «Серенада»;

А.Гречанинов «На зелёном лугу».

Чешские народные песни: «Аннушка», «Пастушок».

### Примерные переводные программы:

ИМ.Жербин «Русский танец»;

Й. Гайдн «Серенада».

ИВ.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».

В.Цыбин «Улыбка весны».

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в V классе проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-5-ти знаков включительно. Рекомендуются начать изучение исполнительского приёма "двойное стаккато" (в медленном движении); 8-10 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

## Примерный репертуарный список

### Этюды:

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М.1999. стр.51,54,57,63,68,76,79.

Ю.Должиков. Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Этюды 20 – 30.

### Пьесы:

П.Чайковский «Вальс»;

М.Мусоргский «Слез»;

И.С.Бах «Гавот»;

В.Калинников «Грустная песенка»;

В.Шостакович «Танец» из «Балетной сюиты»;

Г.Гендель «Жига»;

В.Шостакович «Вальс-шутка»;

Г.Гедике «Танец»;

Крейн «Мелодия»;

Жилин «Вальс»;

Рубинштейн «Мелодия»;

А.Лядов «Прелюдия»;

Ю.Чичков «Вальс», «Скерцо»;

М.Блава «Сицилиана»;

Ж.-Б.Лойе «Жига»;

Л.д`Эрвелуа «Марш»;

Т.Хренников «Колыбельная»;

М.Лысенко «Элегия»;

М.Роуз «Ноктюрн».

## Примерные переводные программы:

**I** Этюд (по выбору).

Ю.Чичков «Ариозо»;

В.Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»;

А.Гедике «Танец».

**II** Этюд (по выбору).

Б.Марчелло «Аллегро»;

А. Верстовский «Вальс».

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно,

хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе); 10-12 этюдов; 10-12 пьес; 4 - 6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Тетрадь 1. Этюды 30 – 42.

Н. Платонов. 30 этюдов. №№ 1 – 10.

Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетрадь I. М.1955. №№ 1 – 10.

#### **Пьесы:**

А. Дворжак «Юмореска»;

Ф. Госсек «Тамбурин»;

А. Глазунов «Гавот»;

Г. Обер «Престо»;

И. С. Бах «Гавот» из «Английской сюиты»;

Г. Гендель «Аллегро»;

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»;

Н. Платонов «Таджикский танец»;

И. С. Бах «Сицилиана»;

Б. Марчелло «Аллегро»;

Т. Хренников «Романс»;

Л. Граном «Аллегро», «Сицилиана»;

М. Глинка «Краковяк»;

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»;

Э. Григ «Утро», «Пляска»;

П. Чайковский «Русская пляска»;

Ш. Данкла. «Вариации». Обр. П. Великанова (по выбору).

Д. Платти. Соната для флейты и ф-но ми минор.

Ж.-Б. Лойе Соната C-dur.

### **Примерные переводные программы:**

**I** Этюд (по выбору).

Н. Раков «Скерцино»;

Й. Кванц «Прелюдия и гавот».

**II** Этюд (по выбору).

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»;

М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»;

П. Чайковский «Подснежник».

## Седьмой класс

### Годовые требования

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах, добиваться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато (в том числе двойного); 10-15 этюдов; 10-12 пьес (1-2 произведения крупной формы)

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, навыков ансамблевой игры.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Н.Платонов. 30 этюдов. №№ 10 – 20.

Э.Кёллер. Этюды для флейты. Тетрадь I №№ 10 – 20.

#### Пьесы:

И.С.Бах «Ариозо»;

Ж.Бизе «Менуэт», «Антракт»;

П.Чайковский «Баркарола», «Сентиментальный вальс»;

Г.Форе «Сицилиана»;

Ж.Колодуб «Ноктюрн»;

В.Чистяков «Мальчик с коньками»;

В.Моцарт «Менуэт» D-dur;

Т.Хренников «Полька»;

И.Андерсен «Колыбельная»;

А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Г.Синисало «3 миниатюры».

Г.Телеман Соната F-dur.

Ф.Гендель. Соната №5 I, II ч.

К.Глюк Концерт C-dur I ч.

Г.-Ф.Телеман «Кантабиле и аллегро»

Я.Ваньхал «Менуэт с вариациями»

Ф.Фаркас. Сонатина.

### Примерные переводные программы:

I Этюд (по выбору).

Я.Ваньхал. Соната;

А.Гаршнек. Рондо.

II Этюд (по выбору).

Т.Ямпольский. «Шутка»;

С.Рахманинов «Итальянская полька»;  
В.Моцарт «Менуэт».

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 7 знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрих и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10 - 15 этюдов; 8 - 10 пьес, в том числе ансамбли и 2 - 3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Н. Платонов. 30 этюдов. №№20 – 30.

Э. Кёллер. Этюды. Тетрадь II. №№ 1 – 10.

М.Муаз. Школа артикуляции. Упр. 1 – 10.

#### **Пьесы:**

В.Моцарт «Турецкий марш», «Анданте»;

Ф.Шопен «Ноктюрн»;

М.Глинка «Танец» из оперы «Руслан и Людмила»;

И.Андерсен «Тарантелла»;

Б.Годар «Идиллия»;

П.Чайковский «Русская пляска»;

С.Монюшко «Прялка»;

Г.Алябьев «Соловей»;

П.Хиндемит «Эхо»;

К.Дебюсси «Маленький пастух»;

И.Андерсен «Легенда»;

Ю.Чичков Сонатина;

С.Поддубный 3 Пьесы из «Лирического дивертисмента»;

Дж. Платти Соната C-moll;

А.Вивальди Концерт G-dur;

Ф.Гендель Соната №3 I,II ч.

П.Беллинцани Соната №5.

Г.Гендель СонатаC-durI, IIч.

### Примерные переводные программы:

**I** Э. Кёллер. Этюд (по выбору).  
Г.Гендель. Соната №1 I, II ч.  
М.Марэ «Танец басков».  
К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

**II** Э. Кёллер. Этюд (по выбору).  
Ф.Гендель. Соната №2;  
Ю.Чичков «Тема с вариациями»;  
Р.Шуман «Романс».

### Девятый класс

В течение учебного года проработать с учеником в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; 10 - 15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли) и 2 - 3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес и оркестровых партий.

#### Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить: мажорные и минорные гаммы со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды:

Э.Кёллер. Тетрадь №2 № 10 – 20.  
М.Муаз. Школа артикуляции. Упр. 10 – 20.

##### Пьесы:

М.Глинка «Вальс», 3 танца из оперы «Руслан и Людмила»;  
Ф.Шопен «Вариации на тему Россини»;  
В.Попп «Бравурная полька», «Мазурка», «Цыганская серенада»;  
К.Сен-Санс «Романс»;  
Дж.Донжон «Испанское аллегро»;  
Р.Глиэр «Мелодия»;  
С.Рахманинов «Вокализ»;  
П.Чайковский «Песня без слов»;  
Г.Свиридов «Вальс».  
Й.Кванц Концерт G-dur;  
В.Моцарт Концерт G-dur;  
Дж. Перголези. Концерт G-dur.

## Примерные экзаменационные программы:

### 1) Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор.

Э.Кёллер Этюд № 9 из Тетр. 2.

В.Моцарт Концерт D-dur, II,III ч.

Р.Шуман «Романс».

### 2) Гаммы Ми мажор, Фа минор.

Э.Кёллер Этюд №8 из Тетр. 2.

И.Андерсен «Тарантелла».

К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

Н.Платонов Вариации на русскую тему.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

**Таблица 3**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
3. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
4. чтение с листа.
5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
6. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

#### **Учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

1. Гаршнек А. Сонатина. Ред. В.Зверев. М.1966
2. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. 1-я тетрадь. №1 – 3. М.1949
3. Глиэр Р. Две пьесы для флейты и фортепиано. М.1957
4. Данкла Ш. Вариации / Переложение С.Великанова. М.2000

5. Детский альбом для флейты и фортепиано / Сост. Ю.Н.Должиков. М.2000
6. КванцДж. Концерт G-dur. Будапешт.1969
7. КёллерЭ. 15 лёгких упражнений для флейты. Тетр. 1. М.1960
8. КёллерЭ. Этюды для флейты. Тетр. 2. – М.1960
9. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Кудря. М.2001
- 10.Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. СПб.1999
- 11.МоцартВ. Анданте для флейты и фортепиано / Обраб. К.Бурхардта. М.1931
- 12.Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. СПб.2002
- 13.ПлатоновН. Две пьесы для флейты и фортепиано. М.1960
- 14.ПлатоновН. Этюды для флейты. 1 – 5 классы ДМШ. М.1980
- 15.Пьесы для начинающих / Сост. Н.И.Семёнова. СПб. 1998
- 16.Пьесы для флейты и фортепиано / Переложение В.Вишневого. СПб. 2003
- 17.Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано / Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.1983
- 18.Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. Ю.Должиков. М.1980
- 19.Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. А.Цыпкин. СПб.1998
- 20.ФаркасФ. Сонатина. Будапешт. 1971
- 21.Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. Ю.Должиков. – М.1976
- 22.ЧичковЮ. Альбом Юного флейтиста. М.1980

### **Список методической литературы**

- Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006
- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
- МуазМ. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
- Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
- Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
- ПлатоновН. Школа игры на флейте. – М.1999
- Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
- Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
- Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1975