

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта)**

Саратов 2025

Принято
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 16»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

В.И. Галан

«21» декабря 2025 г.



«21» декабря 2025 г.

Разработчик: Мамбетова А.И. преподаватель МБУДО «ДШИ № 16»

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (Далее – ДПОП «Музыкальный фольклор»).

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. №2156, оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные исполнительские навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (флейта) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы: сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (понотам и наизусть) музыкальные произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта) обязательной части ДПОП «Музыкальный фольклор» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация баянных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся исполнительских традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ОО ДО «ДШИ №8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (флейта) оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио-, видеозаписям. Учащиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

В МБУДО «ДШИ № 16» имеется концертный зал, библиотека и фонотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	658							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на	22							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предметобязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам.

БЛОКФЛЕЙТА.

Первый класс.

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на аппликатуре флейты;
- основы нотной грамоты;
- правила положение корпуса, губного аппарата, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно держать инструмент;

- контролировать исполнительское дыхание (играть на опоре);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков:
звукоразличительного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником упражнения с.1-22, мажорные гаммы До, Фа, арпеджио трезвучия. 1-2 этюда, 10-12 пьес – по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

ПЕСНИ-ПРИБАУТКИ:

- Андрей, воробей.
- Дин-дон.
- Василёк.

ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН:

Русские народные песни:

- Как под горкой под горой.
- В зелёном саду.
- Во поле берёза стояла.

Украинская народная песня: «Лисичка».

Белорусская народная песня: «Савка и Гришка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

- Тылик В. «Ноктюрн»
- Шуровский Ю. «Детская песенка».
- Красев М. «Топ-топ».

ЭТЮДЫ:

Упражнения с. № 1-22 Гречишников Д.

Этюды № 1-10 А. Покровский. (Сборник этюдов. Первый год обучения).

Аттестация:

В конце первого полугодия учащиеся сдают контрольный урок, где играет два

разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА:

1 вариант

1. «Как под горкой под горой». Русская народная песня

2. «Во поле берёза стояла» Русская народная песня.

2 вариант

1. Красев М. «Топ-топ».

2. «Перепёлочка» Белорусская народная песня.

Второй класс.

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации исполнительского аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучии до одного знака в ключе, 4-5 этюдов, 8-10 пьес – по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешская народная песня «Аннушка», «Пастушок».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Глинка М. «Не щебечи соловейко».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Гедике А. «Песня».

Кабалевский Д. «Маленькая полька». Кюи Ц. «Песенка».

Пушечников И. «Русский танец».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Глюк К.В. «Весёлый танец».

Телеман Г.Ф. Три пьесы:

1. «Менуэт».

2. «Жига».

3. «Паспя».

Шуберт Ф. «Вальс».

ЭТЮДЫ:

Этюды № 20-30 А. Покровский. (Сборник этюдов. Второй год обучения).

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА

1 вариант

1. Кюи Ц. «Песенка».

2. Шуберт Ф. «Вальс».

2 вариант

1. Телеман Г.Ф. «Менуэт».

2. «Аннушка» Чешская народная песня.

Третий класс.

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучия до двух знаков в ключе, 4-5 этюдов, 8-10 пьес – по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Чайковский П. «Сладкая грёза».

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Дунаевский М. «Колыбельная».

Дунаевский М. «Песня Роберта» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Шаинский В. «Вместе весело шагать».

Шостакович Д. «Шарманка».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Бах И.С. «Прелюдия и Фугетта»

Бетховен Л. «Контрданс».

Гендель Г. «Мелодия»

Гайдн И. «Анданте».

Рамо Ж.Ф. «Ригодон».

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».

ЭТЮДЫ:

Этюды № 30-50 А. Покровский. (Сборник этюдов. Третий год обучения).

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА

1 вариант

1. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин».

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

2 вариант

1. Бетховен Л. «Контрданс».

2. Чайковский П. «Сладкая грёза».

ПЕРЕХОД НА БОЛЬШУЮ ФЛЕЙТУ.

Четвёртый класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

Содержание курса.

Годовые требования: в течение учебного года с учеником выучить аппликатуру на большой флейте постановку корпуса, дыхания. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучия до одного знака в ключе, упражнения с №1-22, 1-2 этюдов, 8-10 пьес – по выбору.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ:

Русские народные песни:

- Как под горкой под горой.
- В зелёном саду.
- Во поле берёза стояла.
- Уж как во поле калинушка стоит.
- Ходила младёшенька по борочку.

Украинская народные песни:

- Лисичка.

Чешская народная песня:

- Аннушка.
- Пастушок.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

- Красев М. «Топ-топ».
- Кабалевский Д. «Маленькая полька».
- Тылик В. «Ноктюрн», «Первые шаги».
- Шуровский Ю. «Детская песенка».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

- Бах И. «Песня».
- Моцарт Л. «Аллегретто»
- Перселл Г. «Ария».
- Шуман Р. «Песенка».
- Шуберт Ф. «Вальс».

ЭТЮДЫ:

- Бакланова Н. «Этюд» Фа мажор.
- Должиков Ю. «Этюд» До мажор.
- Должиков Ю. «Этюд» ля минор.
- Должиков Ю. «Этюд» Соль мажор.

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА

1 вариант

1. Моцарт В. «Аллегретто».
2. Шапорин Ю. «Колыбельная».

2 вариант

1. Бах И. «Песня».
2. Красев М. «Топ-топ».

Пятый класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности флейты;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразии звуковых задач.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских
- воплощать многообразие звуковых задач.
- применять приемы осознанного контроля над исполнительскими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучия до двух знаков в ключе в умеренном темпе, 4-6 этюдов, 8- 10 пьес – по выбору, а также необходимо включать в работу 2-4 ансамбля с преподавателем.

Чтение нот с листа, музыкальные термины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ОБРАБОТКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН:

«Я на камушке сижу» Русская народная песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Глинка М. «Жаворонок».

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка».

Дварионас Д. «Прелюдия».
Кабалевский Д. «Старинный танец».
Шостакович Д. «Хороший день».
Должиков Ю. «Танец» из детской сюиты.
Кокорин А. «Колыбельная».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Бах И. «Гавот», «Менует».
Бетховен Л. «Экосез».
Гайдн И. «Менует».
Корелли А. «Сарабанда».
Моцарт В. «Вальс», «Ария» из оперы «Дон Жуан».
Перселл Г. «Менует».

ЭТЮДЫ:

Гарибольди Г. «Этюд» До мажор.
Должиков Ю. «Этюд» Ре мажор.
Должиков Ю. «Этюд» Соль мажор.
Платонов Н. «Этюд» Ре мажор.
Платонов Н. «Этюд» До мажор.

Платонов Н. «Этюд» Фа мажор.

Ансамбли с преподавателем:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами».

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА

1 вариант

1. Бетховен Л. «Экосез».
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

2 вариант

1. Корелли А. «Сарабанда».
2. Должиков Ю. «Танец» из детской сюиты.

Шестой класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучия до трёх знаков в ключе в умеренном темпе, 4-6 этюдов, 8-10 пьес – по выбору, а также необходимо включать в работу 2-4 ансамбля с преподавателем. Чтение нот с листа, музыкальные термины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Бакланова Н. «Хоровод».

Гречанинов А. «Вальс».

Должиков Ю. «Полька»; «Романс»;

Кабалевский Д. «Клоуны».

Мусоргский М. «Слеза».

Тылик В. «Девичий танец».

Шостакович Д. «Вальс-шутка»; «Шарманка».

Хачатурян А. «Андантино».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Бах И. «Менуэт».

Бетховен Л. «Немецкий танец».
Моцарт В. «Аллегретто».
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»; «Смелый наездник».

ЭТЮДЫ:

Гарибольди Г. «Этюд» Фа мажор.
Гарибольди Г. «Этюд» ми минор.
Должиков Ю. «Этюд» соль минор.
Должиков Ю. «Этюд» Соль мажор.
Попп В. «Этюд» Ля мажор.

Ансамбли с преподавателем:

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Куперен Ф. «Танец».
Муха А. «Родничок».
Чайковский П. «Сладкая грёза».

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной контрольный зачёт, где играет два разнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО КОНТРОЛЬНОГО ЗАЧЁТА

1 вариант

1. Бах И. «Менуэт».
2. Бакланова Н. «Хоровод».

2 вариант

1. Бетховен Л. «Немецкий танец».
2. Должиков Ю. «Полька» из Детской сюиты.

Седьмой класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической инародной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой

- окраской звуковой палитры; • воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
 - использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до четырех знаков в ключе в умеренном темпе, 4-6 этюдов, 8-10 пьес – по выбору, а также необходимо включать в работу 2-4 ансамбля преподавателем. Чтение нот с листа, музыкальные термины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:

Верстовский А. «Вальс».
Калинников В. «Грустная песенка».
Корепанов Г. «Золотой хлеб»,
«Вспоминается мне». Прокофьев С.
«Гавот из классической симфонии».
Тылик В. «Девичий танец».
Чайковский П. «Вальс».
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Бах И. «Гавот из английской сюиты».
Блауэ М. «Сарабанда».
Гендель Г. «Жига».
Гендель Г. «Соната №3»-3,4 части
Кванц И. «Прелюдия и Гавот».
Моцарт В. «Рондо».

ЭТЮДЫ:

Гарибольди Г. «Этюд» Фа мажор.
Гарибольди Г. «Этюд» ми минор.
Должиков Ю. «Этюд» соль минор.
Должиков Ю. «Этюд» Соль мажор.

Попп В. «Этюд» Соль мажор.

Попп В. «Этюд» Ля мажор.

Ансамбли с преподавателем:

Колодуб Ж. «Шутка».

Муре Ж. «Бурре».

Бах П.Е. «Дуэт»

Бакланова Н. «Хоровод».

Аттестация:

В конце первого полугодия учащийся сдает контрольный урок, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

В конце второго полугодия учащийся сдает переводной экзамен, где играет дваразнохарактерных произведения, принимает участие в концертах.

ПРИМЕРЫ ПРОГРАММЫ ПЕРЕВОДНОГО ЭКЗАМЕНА:

1 вариант

1. Гендель Г. «Жига».

2. Тылик В. «Девичий танец».

2 вариант

1. Кванц И. «Прелюдия и Гавот».

2. Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты».

Восьмой класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и народной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над

произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Содержание курса.

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучии до пяти знаков в ключе в умеренном темпе, хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 8-10 пьес – по выбору, а также необходимо включать в работу 2- 4 ансамбля с преподавателем. Чтение нот с листа, музыкальные термины.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ:**

Колодуб Ж. «Ноктюрн».

Чайковский П. «Баркарола», «Русская пляска».

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя».

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта».

Хренников Т. «Вальс».

Толкач Ю. «Танец белочек».

Корепанов Г. «Полька».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ:

Глюк К. В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Гендель Г. «Аллегро».

Гендель Г. «Соната № 1» 1-2 часть.

Гендель Г. «Соната № 2»-1-2 части.

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

ЭТЮДЫ:

Попп В. «Этюд» ми минор.

Попп В. «Этюд» Соль мажор.

Платонов Н. «Этюд» ля минор.

Платонов Н. «Этюд» ми минор.

Платонов Н. «Этюд» Соль мажор.

Ансамбли с преподавателем:

Гендель Г. «Дерзость».

Дворжак А. «Юмореска».

Чайковский П. «Танец Фей Драже» из балета Щелкунчик.

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета Щелкунчик

Ребиков В. «Вальс».

Аттестация:

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, где играет два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают итоговый экзамен, где исполняют два разнохарактерных произведения (одно из них пьеса крупной формы).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТА:

1 вариант

1. Гендель Г. «Соната №1» 1 часть.

2. Прокофьев С. «Танец рыцарей из балета Ромео и Джульетта».

2 вариант

1. Колодуб Ж. «Ноктюрн».

2. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА:

1 вариант

1. Гендель Г. «Аллегро».

2. Чайковский П. «Баркарола»

2 вариант

1. Гендель Г. «Соната №2»-1-2 части.

2. Рахманинов С. «Итальянская полька».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (флейта)» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, концертных выступлениях.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по музыкальному инструменту регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок. Форма текущей

аттестации – контрольный урок.

Формы промежуточной аттестации: зачёт, концертное выступление, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Итоговая аттестация: экзамен.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

Соответствие программы уровней класса

- Качество исполнения.
- Эмоциональную включенность исполнения образного соде
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и народной музыки с учетом специфики преподавания предмета для учащихся фольклорного отделения. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте,

развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

***Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Список нотной литературы.

БЛОКФЛЕЙТА.

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни. Вып. 1. - М.: Музыка, 1989.
2. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни. Вып. 2. - М.: Музыка, 1990.
3. «Репертуарный сборник для начинающих». – Киев, 1984.
4. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.

БОЛЬШАЯ ФЛЕЙТА.

1. Альбом юного флейтиста. Сост. А. С. Коган. – Киев, 1988.
2. Альбом популярных пьес. Выпуск 1. Под ред. Е. Орехова – М., 1990.
3. Бах И.С. Сонаты №1-6, - Лейпциг, 1986.
4. Бажилин Р. «Композиции для аккордеона» М., 2010.
5. Вивальди А. Концерт Ре мажор. - Будапешт, 1974.
6. Гендель Г. Сонаты № 1-3. - Лейпциг, 1986.

7. Гедике А. Обработка «Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано».
8. Должиков Ю. Этюды с 1-5 классы ДШИ.
9. Должиков Ю. Детская соната. - М., 1990.
10. Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт». - М., 2006.
11. Легкие пьесы для флейты ДШИ. - М., 1988.
12. Платонов Н. Этюды. Под. Ред. Должикова Ю. - М., 1985.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
14. Пьесы русских композиторов для флейты. Под. Ред. Должикова Ю. - М., 1984.
15. Пьесы для начинающих. Сост. Семёнова Н.И. и Новикова А.Г. - СПб., 1998.
16. Старшие классы ДШИ. Пьесы. Сост. Должиков Ю. - М., 1984.
17. Учебный репертуар для ДШИ. Флейта 1 класс. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1977. 20. Учебный репертуар для ДШИ. Флейта 2 класс. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1978.
21. Учебный репертуар для ДШИ. Флейта 3 класс. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1979.
22. Учебный репертуар для ДШИ. Флейта 4 класс. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1980.
23. Учебный репертуар для ДШИ. Флейта 5 класс. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1981.
24. Хрестоматия для флейты 1-2 классы. Сост. Должиков Ю. - М., 1984.
25. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. Сост. Должиков Ю. - М., 1982.

Список методической литературы.

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М.-Л., 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики:
Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной

- культуры. - Л.:Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
 10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
 11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка,1966.
 12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка,1971.
 13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка,1976.
 14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
 15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
 16. Тризно Б. В. Флейта. - М.: Музыка, 1964.
 17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966.
 18. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М.: Музыка, 1991.
 19. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1986.