

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.В.04 АНСАМБЛЬ**

Саратов 2025

Принято
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Разработчик:

Прудникова В.Н., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 16»
г.Саратова.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету
ПО.01.УП.02.В.04 Ансамбль

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 16»



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
- практический (работа на инструментах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база струнных смычковых инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипки и виолончели.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт скрипачей
- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио - скрипка, виолончель и фортепиано

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

Четвертый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Моцарт В. Пантомима
2. Прокофьев С. Марш
3. Бах И. С. Марш

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Кабалевский Д. Наш край
2. Моцарт В. Колыбельная
3. Вебер К. Хор охотников

Пьесы для сводного ансамбля скрипачей и виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Бом К. Непрерывное движение
2. Шостакович Д. Песня мира

Пятый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Шуберт Ф. Музыкальный момент
3. Джоппин С. Рэгтайм

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Дворжак Мелодия
2. Перголези Песня
3. Шор А. Колыбельная

Пьесы для сводного ансамбля скрипачей и виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Кабалевский Д. Клоуны
2. Скорик М. Эстрадная пьеса

Шестой класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Бакланова Н. Вариации
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Неаполитанская песня Santa Lucia

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Фибих З. Поэма
2. Шеломова Б. Я встретил Вас
3. Куммер Ф. Этюды для двух виолончелей

Пьесы для трио виолончелистов:

1. Гайдн И. Серенада
2. Дога Е. Мой ласковый и нежный зверь
3. Медведовский Гамма-джаз

Пьесы для трио скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Фостер С. Прекрасный мечтатель

2. Гендель Г. Пассакалия
3. Металлиди Ж. Весёлое шествие

Пьесы для трио (две скрипки и виолончель) в сопровождении фортепиано:

1. Глинка М. Жаворонок
2. Чайковский П. Осенняя песня

Пьесы для сводного ансамбля скрипачей и виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Раков Н. Школьный вальс
2. Рамо Ж. Ригодон

Седьмой класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
2. Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для трио скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Варламов А. Красный сарафан
2. Гершвин Дж. Summertime

Пьесы для трио (скрипка, виолончель и фортепиано):

1. Азатов Г. Полечка
2. Азатов Г. Снег падает

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Шостакович Д. Гавот
2. Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Пьесы для трио виолончелистов:

1. Мано М. Гимн любви
2. Гризбил А. Вальс

Пьесы для сводного ансамбля скрипачей и виолончелистов:

1. Давыдов К. Гимн
2. Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Фибих З. Поэма
2. Шостакович Д. Испанский танец

Пьесы для трио скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для трио (скрипка, виолончель и фортепиано):

1. Асафьев Б. Романс из балета «Бахчисарайский фонтан»
2. Азатов Г. Верхом на ослике

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Рахманинов С. – Карш Н. Итальянская полька
2. Гризбил А. Колыбельная

Пьесы для трио виолончелистов:

1. Шор А. Вальс

Пьесы для сводного ансамбля скрипачей и виолончелистов:

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. Шостакович Д. Полька
- 3.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

I полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

II полугодие – контрольный урок - 2 пьесы по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пьесы для дуэта скрипачей в сопровождении фортепиано:

1. Ш. Данкля Маленькая концертная симфония до-мажор
2. И. Фролов Дивертисмент
3. А. Вивальди Концерт ля-минор

Пьесы для дуэта виолончелистов в сопровождении фортепиано:

1. Усенов Е. Попурри
2. Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для трио виолончелистов:

1. Гризбил А. Полька-pizz

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия

позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (рассадка или расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбль (скрипка)

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1-6

Баринова Н.Н., Невзорова Л.М. Сборник легких переложений, мелодий и песен из кинофильмов и мультфильмов

Барток Б.- Мострас К.10 дуэтов для двух скрипок

Бах И. С. Концерт для двух скрипок ре минор

Бах И. С. Концерт для скрипки и гобоя, соль минор

Берио Ш. Дуэты для скрипки и альты

Вивальди А Концерты для двух скрипок соль мажор, ре минор и ля минор

Виотти Д. Дуэты для двух скрипок

Гайдн И. Дуэты для скрипки и альты

Гнесина Е. Лёгкие дуэты для двух скрипок

Данкля Ш. Сборник дуэтов для двух скрипок соло

Дакля Ш. Три маленькие концертные симфонии для 2-х скрипок

Захарьина Т. Сборник лёгких переложений для двух скрипок

Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

Марков А. Маленький скрипач (сборник лёгких дуэтов для 2-х скрипок)

Мострас К. Сборник классических дуэтов

Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей

Моцарт В. Дуэты для двух скрипок

Моцарт В. Концерт для скрипки и альты

Рэгтаймы для струнного ансамбля

Сборник «Детский камерный ансамбль», вып. 1, 2

Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ф. и м/ф)

Светлячок (сборник пьес для ансамбля скрипачей), вып. 1 – 6

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Маневич Р.)

Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

Чистова М. Струнные ансамбли

Юный скрипач, выпуски 1 – 3, раздел «Ансамбли»

Ансамбль (виолончель)

Антонова Л. Пьесы для ансамбля

Гризбил А. Сочинение 58. сюита № 2 для ансамбля виолончелей в 6 частях 1990г.

Ермолова Л. Пьесы для ансамбля. Выпуск 1, младшие классы

Ермолова Л. Пьесы для ансамбля. Выпуск 2, средние и старшие классы

Карш Н., Дернова Е. Пьесы на бис. Тетрадь 2, 3.

Куус И., Оливкова И., Полупан Н. Хрестоматия 3 класс, пьесы, раздел ансамбли

Сапожников Р. Хрестоматия для 3-4 класса. Пьесы для двух виолончелей

Сапожников Р. Хрестоматия для 5 класса. Пьесы для двух виолончелей

Сапожников Р. Хрестоматия пьесы для 1-2 класса. Раздел ансамбль. Пьесы для двух виолончелей

Методическая литература

- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, Музыка, М., 1998.
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
- Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979.
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
- Майкапар С. Музыкальный слух. Изд. 2-е, Пг., 1915.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
- Мострас К. Интонация на скрипке. Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962.
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, М., 1956.
- Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования. СПб., 2002.
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. Музгиз, М., 1952.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Музыка, М., 1996.