

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 16»



В.И. Галан

22 декабря 2025 г.

Разработчик преподаватель Павловец О.Л.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VIII. Список учебной и методической литературы:**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия,*
- *Хрестоматии,*
- *Методическая литература,*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## Пояснительная записка:

### *1. Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкальная литература является обязательным предметом курса музыкально-теоретических дисциплин, а выпускной экзамен по музыкальной литературе – частью итоговой аттестации.

Предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебной дисциплины «Слушание музыки», а также имеет тесную связь с учебным предметом «Сольфеджио», и учебными дисциплинами предметной области «Инструментальное исполнительство».

Полученные знания и навыки (осознанное восприятие музыкального языка и элементов музыкальной речи, навыки анализа незнакомого произведения, знания об основных стилях и направлениях в искусстве) помогают учащимся в исполнительской деятельности.

Уроки музыкальной литературы помогают учащимся сформировать навыки музыкального мышления, восприятия и анализа музыкальных произведений, приобрести знания о музыкальном языке, средствах выразительности и музыкальной форме.

Содержание учебного курса тесно связано с историей: мировой историей, историей музыки, историей литературы и изобразительного искусства.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в профессиональное учебное заведение, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс)

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

| <i>год обучения</i>         | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>5-й</i>  | <i>Итого часов</i> |
|-----------------------------|------------|------------|------------|------------|-------------|--------------------|
| <i>Форма занятий:</i>       |            |            |            |            |             |                    |
| <i>Аудиторная (в часах)</i> | <i>33</i>  | <i>33</i>  | <i>33</i>  | <i>33</i>  | <i>49,5</i> | <i>181,5</i>       |

|  |           |           |           |           |           |            |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| <i>Внеаудиторная<br/>(самостоятельная)<br/>в часах</i> | <i>33</i> | <i>33</i> | <i>33</i> | <i>33</i> | <i>33</i> | <i>165</i> |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка — 82,5 часа.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» — мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».*

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи* учебного предмета:

- Формирование слушательского интереса у подростков.
- Знакомство с основами музыкального анализа.
- Знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов.
- Развитие художественного вкуса учащихся.
- Пробуждение интереса подростков к изучаемой музыке.
- Развитие слушательских навыков.
- Развитие у учащихся умения анализировать музыку и рассказывать о ней.
- Расширение кругозора учащихся.
- Знакомство учащихся со стилями и эпохами в истории искусства.
- Взаимосвязь с исполнительской деятельностью (учащиеся должны уметь использовать полученные теоретические знания в исполнительской деятельности).
- Поощрение наиболее одаренных выпускников к продолжению своего обучения в учебном заведении, реализующем профессиональные программы.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями,

звукотехническим оборудованием, видео—оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

### Учебно-тематический план

| №                     | Тема  | Количество часов |
|-----------------------|---|------------------|
| <b>1 год обучения</b> |   |                  |
| <i>1 четверть</i>     |   |                  |
| 1.                    | Музыка в жизни человека   | 1                |
| 2.                    | Содержание музыки   | 2                |
| 3.                    | Средства музыкальной выразительности  | 2                |
| 4.                    | Состав симфонического оркестра  | 1                |
| 5.                    | Тембры певческих голосов  | 1                |
| 6.                    | Контрольный урок  | 1                |
| <i>2 четверть</i>     |   |                  |
| 7.                    | Музыкальные жанры. Основные жанры: песня, танец, марш.  | 2                |
| 8.                    | Песня. Куплетная форма в песнях   | 2                |
| 9.                    | Марш. Танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах  | 3                |
| 10.                   | Контрольный урок  | 1                |
| <i>3 четверть</i>     |   |                  |
| 11.                   | Народная песня в творчестве русских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. | 4                |
| 12.                   | Программно-изобразительная музыка   | 2                |
| 13.                   | Музыка в драматическом театре   | 2                |
| 14.                   | Повторение  | 1                |
| 15.                   | Контрольный урок  | 1                |
| <i>4 четверть</i>     |   |                  |
| 16.                   | Опера   | 4                |
| 17.                   | Балет   | 2                |
| 18.                   | Повторение  | 1                |
| 19.                   | Контрольный урок  | 1                |
| 20.                   | Резервный урок  | 1                |
| <b>2 год обучения</b> |   |                  |
| <i>1 четверть</i>     |   |                  |
| 1 (21)                | История музыки. Античность  | 1                |
| 2 (22)                | История музыки. Средневековье и Ренессанс.  | 1                |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| 3(23)                 | И.С.Бах. Биография  | 1 |
| 4 (24)                | И.С. Бах. Клавирное творчество: инвенции, сюиты, ХТК.             | 2 |
| 5 (25)                | И.С. Бах. Органное творчество                                     | 1 |
| 6 (26)                | Контрольный урок  | 1 |
| 7 (27)                | Итоговый урок   | 1 |
| <u>2 четверть</u>     |   |   |
| 8 (28)                | Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель                              | 1 |
| 9 (29)                | Классицизм. Возникновение и обновление музыкальных жанров и форм. | 2 |
| 10 (30)               | Й. Гайдн. Биография   | 1 |
| 11 (31)               | Симфония № 103  | 2 |
| 12 (32)               | Контрольный урок  | 1 |
| 13 (33)               | Итоговый урок   | 1 |
| <u>3 четверть</u>     |   |   |
| 14 (34)               | Й. Гайдн. Клавирное творчество .                                  | 1 |
| 15 (35)               | В.А. Моцарт. Биография  | 1 |
| 16 (36)               | Симфония № 40.  | 2 |
| 17 (37)               | Оперное творчество. «Свадьба Фигаро»                              | 1 |
| 18 (38)               | Клавирное творчество. Соната Ля-мажор                             | 1 |
| 19 (39)               | Л. Бетховен. Биография.   | 1 |
| 20 (40)               | Контрольный урок  | 1 |
| 21(41)                | Итоговый урок   | 1 |
| <u>4 четверть</u>     |   |   |
| 21 (42)               | Патетическая соната   | 2 |
| 22 (43)               | «Эгмонт»  | 1 |
| 23 (44)               | Симфония №5   | 2 |
| 24 (45)               | Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)              | 1 |
| 25 (46)               | Контрольный урок  | 1 |
| 26 (47)               | Резервный урок  | 1 |
| <b>3 год обучения</b> |   |   |
| <u>1 четверть</u>     |   |   |
| 1 (48)                | Романтизм   | 1 |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 2 (49)            | Ф. Шуберт. Биография.   | 1 |
| 3 (50)            | Песни   | 1 |
| 4 (51)            | Вокальные циклы   | 1 |
| 5 (52)            | Фортепианное творчество   | 1 |
| 6 (53)            | «Неоконченная симфония»   | 1 |
| 7 (54)            | Контрольный урок  | 1 |
| 8 (55)            | Итоговый урок   | 1 |
| <u>2 четверть</u> |   |   |
| 9 (56)            | Ф. Шопен. Биография   | 1 |
| 10 (57)           | Танцевальные жанры  | 1 |
| 11 (58)           | Прелюдии, этюды, ноктюрны,  | 1 |
| 12 (59)           | Композиторы-романтики 2 половины XIX в. (обзор)   | 1 |
| 13 (60)           | Европейская музыка XIX в. (обзор)   | 1 |
| 14 (61)           | Контрольный урок  | 1 |
| 15 (62)           | Итоговый урок   | 1 |
| <u>3 четверть</u> |   |   |
| 17 (63)           | Периодизация русской музыки   | 1 |
| 18 (64)           | Русская церковная музыка: нотация, жанры.   | 1 |
| 19 (65)           | Русская музыкальная культура XVIII века.<br>Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др. | 1 |
| 20 (66)           | Культура начала XIX в. Русский романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва    | 1 |
| 21 (67)           | М.И. Глинка. Биография  | 1 |
| 22 (68)           | «Иван Сусанин»  | 3 |
| 23 (69)           | Контрольный урок  | 1 |
| 24 (70)           | Итоговый урок   | 1 |
| <u>4 четверть</u> |   |   |
| 25 (71)           | Песни и романсы   | 1 |
| 26 (72)           | Симфоническое творчество  | 1 |
| 27 (73)           | А.С. Даргомыжский. Биография  | 1 |
| 28 (74)           | Вокальное творчество  | 1 |
| 29 (75)           | «Русалка»   | 2 |
| 30 (76)           | Контрольный урок  | 1 |

|                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| 31 (77)                  | Резервный урок   | 1   |
| <b>4 год обучения</b>    |  |     |
| <i><u>1 четверть</u></i> |  |     |
| 1 (78)                   | Русская культура 60-х годов XIX века.<br>«Могучая кучка». Деятельность и творчество<br>М.А. Балакирева | 2   |
| 2 (79)                   | А.П. Бородин. Биография. Романсы.  | 1   |
| 3 (80)                   | «Князь Игорь»  | 3   |
| 4 (81)                   | Контрольный урок   | 1   |
| 5 (82)                   | Итоговый урок  | 1   |
| <i><u>2 четверть</u></i> |  |     |
| 6 (83)                   | «Богатырская» симфония   | 1   |
| 7 (84)                   | М.П. Мусоргский. Биография. Песни  | 1   |
| 8 (85)                   | «Борис Годунов»  | 3   |
| 9 (86)                   | «Картинки с выставки»  | 1   |
| 10 (87)                  | Контрольный урок   | 1   |
| 11 (88)                  | Итоговый урок  | 1   |
| <i><u>3 четверть</u></i> |  |     |
| 14 (89)                  | Н.А. Римский—Корсаков. Биография   | 1   |
| 15 (90)                  | «Шехерезада»   | 2   |
| 16 (91)                  | «Снегурочка»   | 3   |
| 17 (92)                  | Романсы  | 1   |
| 18 (93)                  | П.И. Чайковский. Биография   | 1   |
| 19 (94)                  | Контрольный урок   | 1   |
| 20 (95)                  | Итоговый урок  | 1   |
| <i><u>4 четверть</u></i> |  |     |
| 21 (96)                  | Симфония № 1 «Зимние грёзы»  | 2   |
| 22 (97)                  | «Евгений Онегин»   | 4   |
| 23 (98)                  | Повторение пройденного   | 1   |
| 24 (99)                  | Контрольный урок   | 1   |
| 25 (100)                 | Резервный урок   | 1   |
| <b>5 год обучения</b>    |  |     |
| <i><u>1 четверть</u></i> |  |     |
| 1 (101)                  | Русская культура конца 19 — начала 20 века   | 1,5 |

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
| 2 (102)           | Творчество С.И.Танеева                                   | 1,5 |
| 3 (103)           | Творчество А.К.Лядова                                    | 1,5 |
| 4 (104)           | Творчество А.К. Глазунова                                | 1,5 |
| 5 (105)           | С.В.Рахманинов. Биография. Романсы                       | 1,5 |
| 6 (106)           | А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения           | 1,5 |
| 7 (107)           | Контрольный урок   | 1,5 |
| <u>2 четверть</u> |  |     |
| 8 (108)           | А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество                   | 1,5 |
| 9 (109)           | И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»            | 1,5 |
| 10 (110)          | «Жар-птица», «Петрушка».                                 | 1,5 |
| 11 (111)          | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| 12 (112)          | С.С.Прокофьев. Биография                                 | 1,5 |
| 13 (113)          | «Александр Невский»                                      | 3   |
| 14 (114)          | Контрольный урок   | 1,5 |
| <u>3 четверть</u> |  |     |
| 15 (115)          | С.С. Прокофьев. Симфония №7                              | 1,5 |
| 16 (116)          | «Золушка»  | 1,5 |
| 17 (117)          | «Ромео и Джульетта»                                      | 3   |
| 18 (118)          | Д.Д. Шостакович. Биография                               | 1,5 |
| 19 (119)          | Седьмая симфония   | 3   |
| 20 (120)          | «Казнь Степана Разина»                                   | 1,5 |
| 21 (121)          | Контрольный урок   | 1,5 |
| 22 (122)          | Итоговый урок  | 1,5 |
| <u>4 четверть</u> |  |     |
| 23 (123)          | А.И. Хачатурян. Творческий облик                         | 1,5 |
| 24 (124)          | Г.В. Свиридов. Творческий облик                          | 1,5 |
| 25 (125)          | 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина                 | 1,5 |
| 26 (126)          | Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной               | 1,5 |
| 27 (127)          | Творчество Э. Денисова и Гаврилина                       | 1,5 |
| 28 (128)          | Повторение пройденного                                   | 1,5 |
| 29 (129)          | Итоговое тестирование                                    | 1,5 |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи — продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Обращение к знакомым (из курса «Слушания музыки») ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на примере нового музыкального материала.

*Введение. Место музыки в жизни человека.*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников — посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Содержание музыкальных произведений.*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений.*

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» и «Подснежник» из цикла «Времена года», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Баба-Яга» из «Детского альбома».

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

К. Сен-Санс «Вступление и королевский марш львов», «Куры и петухи», «Кенгуру», «Черепахи», «Аквариум», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

*Выразительные средства музыки.*

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад, ритм, темп, гармония, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Ф. Шуберт «Липа»,  
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,  
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### *Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### *Понятие жанра в музыке. Основные жанры- песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### *Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла»

#### *Прослушивание произведений:*

Русская народная песня «Дубинушка»,  
И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В. Александров «Священная война»,  
Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,  
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### *Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные,

походные, детские, сказочные, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

*Прослушивание произведений:*

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
Д. Верди Марш из оперы «Аида».  
Агапкин «Прощание славянки»  
С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
И.О. Дунаевский. Марш весёлых ребят из к/ф «Весёлые ребята».  
П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».  
М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
А.И. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне»  
Д. Россини «Тарантелла»  
Ф. Шуберт. Лендлер.  
Л. Боккерини. Менуэт A-Dur.  
М.И. Глинка. Полонез, вальс и мазурка из оперы «Иван Сусанин».  
Ф. Шопен. Полонез A-Dur.  
И. Штраус. Вальсы «На прекрасном голубом Дунае» и «Весенние голоса».

*Народная песня в произведениях русских композиторов.*

*Сборники русских народных песен.*

*Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита*

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

*Прослушивание произведений:*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею».  
М.И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».  
М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».  
Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко».

П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (финал).  
А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прослушивание произведений*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».  
Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».  
Ш.К. Сен-Санс «Куры и петухи» из «Карнавала животных».

### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг»

### *Прослушивание произведений*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

### *Опера.*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая песня Баяна, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария-рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария

Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре — челеста.  
*Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **Второй и третий годы обучения.**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире, а общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» (2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения). В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### *История музыки: Античность.*

Курс начинается с ознакомления учеников с культурой Древней Греции – колыбелью Западно-Европейской культуры. Представления Древних греков и римлян о вселенной и человеке. Античный театр (синкретичное искусство).

Место музыки в ряду других видов искусства. Появление авторской музыки. Зарождение теории музыки. Появление некоторых музыкальных терминов.

### *История музыки: Средние века Ренессанс.*

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Григорианские хоралы, органумы, появление многоголосия в духовной музыке. Музыка труверов, трубадуров, миннезингеров, танцевальная музыка. Появление жанров: месса, мотет, мадригал, ричеркар, и др.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

### *Иоганн Себастьян Бах.*

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир — принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты — история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Инвенции C-Dur, F-Dur.

ХТК прелюдия C-Dur (1том), прелюдия и фуга c-moll.

Французская сюита до минор.

#### *Для ознакомления:*

Любые прелюдии и фуги из ХТК.

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.

Месса h-moll (фрагменты).

Страсти по Матфею (фрагменты).

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

### *Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель.*

Знакомство с творчеством А. Вивальди, А. Корелли. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

### *Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав

симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы — драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

*Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.*

Вена — столица культурной жизни Европы. Служба у князей Эстерхази: судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми—бемоль мажор (1 часть — сонатная форма, 2 часть двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, 1 часть и финал.

«Детская» симфония.

*Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.*

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» — фрагменты

Маленькая ночная серенада G-Dur.

*Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.*

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни — глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы

монотематизма в Симфонии № 5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Соната № 8 «Патетическая»,  
Симфония №5 до минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

*Для ознакомления*

Соната для фортепиано № 14 «Лунная», 1 ч.,  
Соната для фортепиано №23 «Апассионата», 1ч.,  
Симфония № 9, финал,  
Симфония № 6 «Пасторальная».

### *Романтизм в музыке.*

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты — природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры — фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления.*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),  
Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### *Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.*

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры — экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),  
Экспромт Ми-бемоль мажор.  
Музыкальный момент фа минор.  
Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш.

### *Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.*

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия — преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры — мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия — новая разновидность фортепианной

миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров — вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра — Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада №1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман — композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

*Европейская музыка в XIX веке.*

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»**

### **Третий и четвертый годы обучения.**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX века, — ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Периодизация русской музыки*

Географическое положение Древней Руси. Влияние других культур (викинги, Византия, Западная Европа, восток) и самобытность. Русский музыкальный фольклор: типы народных песен. Периоды формирования русской музыкальной культуры.

### *Русская церковная музыка, нотация, жанры.*

Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка — церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### *Музыкальная культура XVIII века.*

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткие сведения об истории российского государства XVII — начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание русских кантов, частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского.

### *Культура начала XIX века. Русский романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных типов русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Л. Гурилев «Колокольчик»

*Для ознакомления*

А.А. Алябьев «Нищая», А.Л. Гурилев «Домик—крошечка», другие романсы по выбору преподавателя

### *Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь.*

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки — новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль

русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия»

*Прслушивание произведений:*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»

Романсы и песни: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «Не искушай», «Победитель» и др. по выбору преподавателя.

*Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.*

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образов, хоровые сцены, портретная характеристика Наташи, Князя, Мельника.

Вокальная миниатюра — появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прслушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет»

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Вокальные произведения: «Мельник», «Червяк» и другие по выбору преподавателя.

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество  
М.А. Балакирева.*

Общественно—политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка» (состав содружества, творческие взгляды, продолжение традиций М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского)

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.* Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь» центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония № 2 «Богатырская»

*Для ознакомления*

Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.*

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений.*

«Борис Годунов» : оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», Баллада «Забытый».

*Для ознакомления*

вокальный цикл «Детская»,  
симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,  
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

*Прослушивание произведений.*

Опера «Снегурочка». Пролог — вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.*

Деятельность: композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы — лирико-психологический. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений*

Симфония № 1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,

4 к. вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

*Для ознакомления*

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

### **5 год обучения.**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача — при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети

двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально—общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И. Танеева.*

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А.К. Лядова.*

Преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину»

*Творчество А.К. Глазунова.*

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии X 5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В. Рахманинова.*

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов — выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до—диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды—картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н. Скрябина.*

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Особенности музыкального языка — гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма.

*Прслушивание произведений*

Прелюдии ор. II по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8.

*Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*И.Ф. Стравинский.*

Биография. «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

*Прслушивание произведений*

«Петрушка»

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная»

*Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.*

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев — выдающийся пианист. Сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение.

Балеты С.С. Прокофьева — продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д. «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д. Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония X 7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.*

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония № 7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

*Творчество Арама Ильича Хачатуряна.*

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

### *Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

### *Шестидесятые годы XX века*

«Оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

### *Творчество Р.К.Щедрина.*

Краткое ознакомление с биографией композитора. *Прослушивание произведений:*

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: *А.Г.Шнитке Concerto grosso № 1, С.А. Губайдулина «Detto-1»* или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс знаний об истории музыки, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны

- Знать, что означают понятия «содержание музыки», «музыкальный образ», «музыкальный язык», «средства музыкальной выразительности», «программная музыка».
- Уметь анализировать музыкальные произведения с точки зрения средств музыкальной выразительности.
- Знать что такое оркестр, партитура, клавиш. Знать какие инструменты входят в состав симфонического оркестра.
- Знать что такое музыкальные формы (период, простые (2-х и 3-х частная), сложные (2-х и 3-х частная), вариации, рондо, сонатная форма).
- Знать особенности музыкальных жанров (песня, танец, марш, соната, симфония, концерт, сюита, опера, балет, и т.д.).
- Знать основные факты биографии композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и др. , а также жанры творчества и основные произведения этих композиторов.
- Уметь исполнять музыкальные темы (фрагменты) изучаемых произведений на фортепиано (двумя руками для учащихся фортепианного отделения, двумя руками или одной рукой для учащихся других отделений).
- Иметь представление об основных направлениях в искусстве(Античность, Средневековье, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм).
- Иметь навыки восприятия музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Такой контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### *Формы текущего контроля.*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

#### 1 вариант

1. Перечислите жанры творчества М.П. Мусоргского.
2. Какое литературное произведение лежит в основе оперы «Борис Годунов» и кто его автор?
3. Перечислите действующие лица в опере «Борис Годунов». Кто является её главным героем?
4. В каком действии звучит монолог Пимена?
5. Перечислите пьесы, которые входят в цикл «Картинки с выставки». По какому принципу строится цикл?

#### 2 вариант

1. Перечислите знакомые вам вокальные произведения М.П. Мусоргского.
2. На слова какого автора написана баллада «Забытый»? Какие ещё произведения на текст этого автора сочинил М.П. Мусоргский?
3. Перечислите действующие лица в опере «Борис Годунов». Какую сольную характеристику получает Борис в прологе и во 2 действии.
4. В каком действии звучит ария Марины Мнишек?
5. Что вам известно об истории создания цикла «Картинки с выставки»? Перечислите пьесы из этого цикла.

*Промежуточный контроль* — осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для

промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета):

1 год обучения

1 вариант

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
2. Что такое лад?
3. Что такое темп?
4. Что такое динамика?
5. Какое произведение НЕ является программным?
  - а) М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»
  - б) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
  - в) В.А. Моцарт. Симфония № 40.
6. Перечислите инструменты симфонического оркестра, относящиеся к группе струнно-смычковых.
7. Перечислите инструменты симфонического оркестра, относящиеся к группе ударных.
8. Какие тембры женских голосов вы знаете?
9. Какая музыкальная форма имеет строение  $A A_1 A_2 A_3 A_4 A_5 \dots$  и т.д. ?
10. Соната – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
11. Концерт – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
12. Опера – это музыкальный \_\_\_\_\_, в котором главным выразительным средством является \_\_\_\_\_.

2 вариант

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
2. Что такое метр?
3. Что такое ритм?
4. Что такое тембр?
5. Какое из произведений является программным?
  - а) Ш.К. Сен-Санс «Куры и петухи»
  - б) С.С. Прокофьев Марш.
  - в) П.И. Чайковский. Мазурка
6. Какие инструменты симфонического оркестра относятся к группе деревянных духовых?
7. Какие инструменты относятся к группе медных духовых?
8. Какие тембры мужских голосов вы знаете?
9. Какая музыкальная форма имеет строение  $A B A C A D A \dots$  и т.д.?
10. Симфония – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

11. Концерт – это \_\_\_\_\_.

12. Балет – это музыкальный \_\_\_\_\_, в котором главным выразительным средством является \_\_\_\_\_.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Ниже представлены варианты письменной экзаменационной работы.

1 вариант.

1. Что такое соната?
2. Что такое концерт?
3. Что такое рондо?
4. Какие инструменты симфонического оркестра входят в группу струнно-смычковых?
5. Перечислите известные вам клавирные произведения И.С. Баха.
6. Каких композиторов называют «венскими классиками» и почему?
7. Для какого инструмента (преимущественно) писал произведения Ф. Шопен?
8. Перечислите известные вам песни Ф. Шуберта.
9. Кто из русских композиторов является автором первой русской оперы? Как называлась эта опера?
10. Перечислите действующие лица оперы «Русалка».
11. Персонажами какой оперы являются Кончаковна, князь Галицкий, Скула и Ерошка?
12. В каком действии оперы «Борис Годунов» звучит монолог Бориса «Достиг я высшей власти»?
13. Перечислите персонажей оперы «Снегурочка».
14. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
15. Какие балеты П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева вы знаете?
16. С каким историческим событием связано создание симфонии №7 Д.Д. Шостаковича?
17. Чье имя носит Саратовская государственная консерватория? Чем знаменит этот человек?

2 вариант

1. Что такое симфония?
2. Что такое сюита? Какие танцы входят в классическую сюиту?
3. Что такое рондо?
4. Какие инструменты симфонического оркестра входят в группу медных духовых?

5. Перечислите известные вам органные произведения И.С. Баха.
6. Каких композиторов-романтиков вы знаете?
7. Какой жанр был ведущим в творчестве Шуберта?
8. Перечислите жанры творчества Ф. Шопена.
9. Кто является автором оперы «Руслан и Людмила»?
10. Какому композитору принадлежат слова «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»?
11. Персонажами какой оперы являются Пимен, Марина Мнишек, Варлаам и Мисаил?
12. В каком действии оперы «Борис Годунов» звучит хор «Кормилец-батюшка»?
13. Как называется первая часть симфонической сюиты «Шахеразада»? Кто является её автором?
14. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
15. Назовите авторов балетов «Спящая красавица», «Жар-Птица», «Петрушка», «Ромео и Джульетта»?
16. Кто является автором музыки к фильму «Александр Невский»? С каким кинорежиссером он сотрудничал?
17. Назовите известные вам театры и музеи Саратова?

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена  
(зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») — содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время, освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий — 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий — 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа — самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа — аудиторная.

Последовательность тем в программе соответствует хронологии развития музыкального искусства последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) — научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу. Назначение занятий по музыкальной литературе на этом году обучения: содействие профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных задач учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

#### *Формы занятий*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

#### *Отличительная особенность программы шестого года обучения.*

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью композиторами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной

жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### *Учебно-тематический план*

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

### Примерный учебно-тематический план

| №<br>темы                | Темы уроков   | Кол-во<br>часов | Содержание  |
|--------------------------|---|-----------------|---|
| <i><u>Иполугодие</u></i> |   |                 |   |
| 1                        | Вводный урок  | 3               | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).  |
| 2                        | Итальянская музыка XVIII века;<br>А.Вивальди,<br>Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. | 3               | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.   |
| 3                        | Опера и оратория в XVIII веке;<br>Г.Ф.Гендель,<br>К.В.Глюк  | 3               | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей» |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
|---|---|---|---|

|                    |                            |     |   |
|--------------------|----------------------------|-----|---|
| 5                  | Ф.Лист                     | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».  |
| 6                  | Г.Берлиоз                  | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.   |
| 7                  | Н.Паганини                 | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс N 24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.   |
| 8                  | Д.Россини                  | 3   | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»          |
|                    | Контрольный урок (семинар) | 1,5 |   |
|                    | Резервный урок             | 1,5 |   |
| <u>2 полугодие</u> |                            |     |   |
| 9                  | К. Сен-Санс                | 3   | Творчество французского романтика. Второй фортепианный концерт (знакомство); рондо— каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10                 | И. Брамс                   | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.   |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 11  | Д.Верди  | 3   | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема») ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», Риголетто») в видеозаписи.   |
| 12  | Р. Вагнер  | 3   | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.  |
| 13. | А. Дворжак и Б. Сметана  | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава»; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста»  |
| 14  | Г. Малер   | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.   |
| 15  | Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.        | 3   | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея» |
| 16  | Б. Бриттен и английская музыка                                     | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке.<br>Вариации на тему Г.Перселла.   |
| 17  | Д. Гершвин и американская музыка                                   | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.   |
| 18  | О. Мессиан<br>Французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.  |

|     |                                |     |  |
|-----|--------------------------------|-----|--|
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 3   | Знакомство с аудио и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения. |
|     | Итоговый семинар (коллоквиум)  | 1,5 |  |
|     | Резервный урок                 | 1,5 |  |

## *Методические рекомендации по проведения урока в 9 (б) классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет.

Оценивать выступления в баллах нежелательно. Самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### *Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

*Текущий контроль.*

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Фортепианные транскрипции каких произведений создавал Ф. Лист?
4. Кто является автором произведений:  
«Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

*Промежуточный контроль* в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно.

Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

*Итоговый контроль* предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

*Варианты вопросов для итоговой  
письменной работы или устного экзамена.*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен — Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:  
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:  
«Из Нового света»  
«Проданная невеста»  
«Море»  
«Влтава»  
«Пер Гюнт»  
«Норвежские танцы»  
«Славянские танцы»  
«Грустный вальс»  
«Болеро»

*Результат освоения программы «Музыкальная литература».*

*Шестой год обучения*

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров — концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с

одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970  
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990  
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968  
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков — М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 — Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 — Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 — Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»