

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Саратов 2025

Принято педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

В.И. Галан

22 декабря 2025 г.

Разработчик: Павловец О.Л., преподаватель МБУДО «ДШИ № 16» г.Саратова

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. Слушание музыки.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Учебный план.*
- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы:

- *Список рекомендуемой литературы.*
- *Список дополнительной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Данный учебный предмет помогает детям младшего школьного возраста в формировании навыков восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на неё, даёт опыт творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование потребности общения с музыкальным искусством;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные учебные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в атмосфере доброжелательности, способствующей приобретению навыков творческой деятельности.

Предметная область «теория и история музыки» представлена несколькими предметами. Курс «Сольфеджио» дети начинают осваивать с 1 класса, в то время как курс «Музыкальной литературы» вводится лишь с 4-го класса. С одной стороны это целесообразно, так как сложность предмета и его содержание требуют серьёзного подхода. С другой стороны, вне активного педагогического воздействия остаются дети в возрасте 7-10 лет. Именно в этом возрасте необходимо пробудить интерес к музыке, поэтому введение предмета «слушание музыки» в младших классах необходимо и своевременно.

Также следует отметить, что собственно слуховой анализ на музыкальной литературе является лишь частью комплекса урока. Введение дополнительного предмета для углубленного прослушивания музыки необходимо для расширения навыков анализа и кругозора учащихся.

Имея тесную связь с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», предмет «Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области истории и теории музыки, а также необходимым условием для освоения предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы по предмету «Слушание музыки» для детей, поступивших в школу от шести лет и шести месяцев до восьми лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	График промежуточной аттестации						
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Аудиторная нагрузка	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки»

— мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Для учащихся с 1 по 3 класс предусмотрены занятия по данному предмету 1 час, 1 раз в неделю.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Целью предмета является воспитание у учащихся культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- Пробуждение интереса к классической музыке.
- Формирование необходимых знаний и о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности.
- Накопление слухового опыта.
- Развитие умения анализировать музыку и рассказывать о ней.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие ассоциативно-образного мышления.
- Расширение кругозора учащихся.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Первый год обучения посвящен знакомству со средствами музыкальной выразительности (лад, темп, регистр, динамика, ритм, фактура). Дети учатся понимать музыкальную интонацию, слышать музыкально-звуковое пространство во всём его красочном многообразии.

На **втором году обучения** дети знакомятся со способами музыкального развития (музыкальный синтаксис, кульминация в музыкальном произведении), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается содержание музыки.

Третий год обучения знакомит учащихся с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) и формами. Постепенно дети начинают осознавать жанр как особый тип изложения, а форму как результат развития интонаций. Это помогает воспринимать музыкальное произведение как художественное целое.

7. Методы обучения.

Для достижения цели учебной программы и выполнения поставленных задач на уроках предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются примером конкретного музыкального произведения).
- Творческо-поисковый (творческие задания, участие детей в обсуждениях и беседах).
- Игровой (всевозможные игровые формы работы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать противопожарным, санитарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, современным мультимедийным оборудованием (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием количества учебных часов, отведенных на данные темы.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Тишина в музыке. Характеристика музыкального звука(высота, длительность окраска). Колокольный звон. «Колокольные» созвучия в музыке разных композиторов.	2
2	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. «Музыкальные часы», «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3	Мелодический рисунок и его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена. Скерцо. Речитатив.	6
4	Сказочные сюжеты в музыке. Балет: первое знакомство с жанром. Пантомима. Дивертисмент.	4
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь интонации с первичным жанром (пение, речь, звукоизобразительность, движение, сигнал). Опера: первое знакомство с жанром.	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	6
7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты как обобщающая тема. Стихия воды и огня в музыке. Инструменты оркестра – голоса героев	4
Всего часов		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальная тема. Музыкальный образ.	4

	Связь музыкального образа с первичными типами интонаций(пение, речь, звукоизобразительность, движение, сигнал). Сопоставление. Дополнение. Противопоставление музыкальных тем. Контраст как средство выразительности.	
2	Основные приёмы развития в музыке. Мотивы. Фразы. Предложения. Знакомство с понятием «содержание музыки». Детские альбомы разных композиторов (Шуман, Чайковский, Дебюсси, Прокофьев), сравнение пьес. Музыкальный образ, из чего складывается комплекс особенностей музыкального языка - стиль композитора. Музыкальный герой: повествователь, персонаж, лирический герой, оратор).	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре и музыкальном синтаксисе на примере простых песен и пьес из детского репертуара.	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы. Мотивная работа. Сопоставление образов. Возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций. «Жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминации в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ	5
6	Вокальная музыка и её выразительные возможности. Вариации как форма и как способ развития. Дуэт. Трио. Квартет. Канон. Орнаментальные, тембровые вариации, подголосочная полифония.	4
7	Программная музыка. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка	2
8	Комические образы и принципы их создания	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное творчество Календарно-земледельческий цикл. Традиции и обычаи разных народов. Типы народных песен	3
2	Протяжные лирические песни. Хороводные, плясовые, игровые песни. Былины. Исторические песни.	4
3	Жанры в музыке. Песня. Куплетная форма. Городская песня и канты.	2
4	Марш. Жанровые признаки марша. Разновидности маршей. Трёхчастная форма в марше.	2
5	Зимние народные праздники: традиции и обычаи. Жанры: колядки, щедровки, авсеньки, подблюдные и др. Слушание и анализ авторских обработок народных песен (Н.А. Римского Корсакова, А.К. Лядова)	3
6	Танец как жанр. Танцы народов мира. Старинные танцы. Танцы XIX века (бальные). Народные инструменты.	4
7	Весенне-летние праздники. Масленица. Заклички. Веснянки. Образы птиц.	4
8	Музыкальные формы: период, 2- частная, 3-х частная, вариации, рондо.	7
9	Симфонический оркестр: состав, партитура, «биография» инструментов оркестра. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
Всего часов		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов.

1 год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука (высота, длительность окраска) Тишина в музыке. Состояние внутренней тишины. Правила слушания музыки: два условия – тишина и внимание. Разница между понятиями «слышать» и «слушать» музыку. Правила «воспитанных слушателей» (поведение в концертном зале и в театре). «Три колокольчика» - три регистра. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Самостоятельная работа:

Сочинение собственной звуковой модели колокольного звона, основанной на равномерной ритмической пульсации.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Утро»

П.И. Чайковский «Утренняя молитва»

Колокольные звоны.

М.П. Мусоргский. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

В.А. Моцарт. Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»

Раздел 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

«Музыкальные часы», «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных «шагов» одного из героев сказки «Теремок». Анализ средств музыкальной выразительности в пьесах из собственного репертуара.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков, Три чуда из оперы «Сказка о Царе Салтане».

Э. Григ «В пещере горного короля».

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Л. Боккерини. Менуэт Ля мажор.

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Полька, Вальс, «Болезнь куклы».

М.П. Мусоргский «Прогулка»

Раздел 3: Мелодический рисунок и его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное движение. Кульминация – вершина музыкальной волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена. Скерцо. Речитатив. Особенности мелодической линии и фразировки. Зрительно-слуховой анализ мелодической линии. Определение кульминации в нотных примерах.

Самостоятельная работа:

Нахождение кульминации в пьесах из собственного репертуара.

Прослушивание произведений:

А. Рубинштейн «Мелодия».

Шуберт «Ave Maria».

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Ш.К. Сен-Санс «Лебедь»

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о Царе Салтане».

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга».
И.С. Бах Токката и fuga ре-минор.
М.П. Мусоргский «В углу», «С няней» из вокального цикла «Детская».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с жанром балета. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Определение на слух тембра инструментов.

Самостоятельная работа: сочинение собственной пантомимы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Щелкунчик» 2 действие. Дивертисмент.

Раздел 5: Интонация в музыке. Интонация как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи (вдох, вопрос, угроза, насмешка, ожидание, фанфары, скороговорка). Колыбельные песни. Связь интонации с первичным жанром (пение, речь, звукоизобразительность, движение, сигнал). Опера: первое знакомство с жанром.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для сказочных героев.

Прослушивание произведений:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

Колыбельные песни народов мира.

Н.А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада». 1 часть. Тема Шахриара и Шехеразады.

Дж. Россини «Дуэт кошек».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Фактура: плотная и прозрачная. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, полифония (знакомство с имитацией и контрапунктом).

Самостоятельная работа: Определение типа фактуры в пьесах из исполнительского репертуара учащихся.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка».

П.И. Чайковский «Вальс», «Старинная французская песенка», «В церкви».

И.С. Бах. Инвенция Фа мажор.

С.С. Прокофьев «Александр Невский». Ледовое побоище.

Раздел 7: Сказка в музыке.

Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты как обобщающая тема. Стихия воды и огня в музыке (приёмы звукоизобразительности, тембры). Инструменты оркестра – голоса героев. Знакомство с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня в музыке».

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Баба-Яга»

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

А.К. Лядов «Баба-Яга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель».

Ш.К. Сен-Санс «Аквариум».

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» Часть 1. Тема моря.

Н.А. Римский-Корсаков вступление «Океан – море синее» из оперы «Садко».

И.Ф. Стравинский. Пляс Жар-Птицы из балета «Жар-Птица».

С.С. Прокофьев «Петя и Волк».

2 год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема. Музыкальный образ.

Связь музыкального образа с первичными типами интонаций (пение, речь, звукоизобразительность, движение, сигнал).

Сопоставление. Дополнение. Противопоставление музыкальных тем. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях (из своего репертуара) типов интонации.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта – девочка», «Танец рыцарей». Балет «Золушка»: «Па-де-шаль» .

Э. Григ «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг».

Раздел 2: Основные приёмы развития в музыке. Мотивы. Фразы. Предложения. Знакомство с понятием «содержание музыки».

Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция). Детские альбомы разных композиторов (Шуман, Чайковский, Дебюсси, Прокофьев), сравнение пьес. Музыкальный образ, из чего складывается комплекс особенностей музыкального языка - стиль композитора. Первоначальное знакомство с понятием «программная музыка». Музыкальная речь. Возможность воплощения в ней мыслей и чувств героя.

Музыкальный герой (повествователь, персонаж, лирический герой, оратор).
Конкурс на определение типа музыкального героя.

Самостоятельная работа: иллюстрации к знакомым музыкальным произведениям.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата».

П.И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Новая кукла».

Э. Григ: вальс ля-минор.

Н.А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о Царе Салтане».

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки».

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит».

К. Дебюсси «Снег танцует».

Раздел 3 . Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре и музыкальном синтаксисе на примере простых песен и пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (определение фраз).

Самостоятельная работа: сочинение вариации на народную тему (изменение ритма, штрихов, лада, дублирование и т.п.).

Музыкальный материал:

Лёгкие вариации из детского репертуара.

Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы. Мотивная работа. Сопоставление образов. Возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций. «Жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Анализ сонатной формы на примере сонат и сонатин В.А. Моцарта, А. Гедике, В. Берковича.

Самостоятельная работа: символическое изображение тем сонатной формы.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония №40 1 часть. Фрагмент.

Д. Скарлатти. Соната № 27.

В. А. Моцарт «Репетиция к концерту».

Раздел 5. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминации в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Слушание произведений (П.И. Чайковский «Рост ёлки» и Па-де-де из балета «Щелкунчик»). Схема «Лента музыкального времени».

Самостоятельная работа: определение в лёгких полифонических пьесах приёмов развития (имитация, контрапункт, характер взаимоотношения голосов).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Рост ёлки» и Па-де-де из балета «Щелкунчик»

М.И. Глинка. Канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор педагога). Инвенции До мажор и Фа мажор.

Раздел 6. Вокальная музыка и её выразительные возможности. Вариации как форма и как способ развития (в том числе имитация, канон, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт. Трио. Квартет. Канон. Орнаментальные, тембровые вариации, подголосочная полифония.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к народной теме. Сочинение вариаций на народную мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

М.И. Глинка Трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский. Дуэт «Слыхали ль вы» и квартет из оперы «Евгений Онегин».

М.И. Глинка «Камаринская»

М.И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Раздел 7. Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль программы в музыкальном произведении. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка. Времена года в музыке.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

П.И. Чайковский «Масленица».

Г.В. Свиридов «Тройка» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

Раздел 8 . Комические образы в музыке и принципы их создания

Утрирование интонаций. Неожиданные смены в звучании. Игра ритмов, «неверные» ноты, преувеличения.

Самостоятельная работа: сочинение частушки и подготовка к её исполнению.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ш.К. Сен-Санс «Черепехи», «Слон», «Пианисты».

Дж. Россини «Дуэт кошек»

3 год обучения

Раздел 1. Народное творчество. Календарно-земледельческий цикл.

Народный календарь – соединение земледельческих, церковных и государственных праздников. Традиции и обычаи разных народов. Знакомство с типами народных песен (календарные, трудовые, хороводные, плясовые, шуточные, былины, исторические. лирические, детские).

Самостоятельная работа: Анализ текста любой народной песни. Составление семейного календаря праздников.

Музыкальный материал: русские народные колыбельные, потешки, плясовые, хороводные, шуточные песни.

Раздел 2. Типы народных песен: протяжные лирические, хороводные, плясовые, былины, исторические песни.

Яркие поэтические образы. Мелодические и ритмические особенности. Хороводные, плясовые, игровые песни (круговые и некруговые хороводы, танцевальные движения). Разучивание хороводных песен с движениями.

Былины. Герои былин Киевского и Новгородского цикла. Сказители былин.

Исторические песни. Слушание песни «Как за речкою, да за Дарьею» и её использование в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

Самостоятельная работа:

Иллюстрации к былинам и историческим песням.

Музыкальный материал:

Протяжные песни

М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

А.П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Н.А. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»

А.С. Даргомыжский. Хор «Заплетися плетень» из оперы «Русалка».

Н.А. Римский-Корсаков песня Садко с хором из оперы «Садко».

М.П. Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе было, во Казани» из оперы «Борис Годунов»

Н.А. Римский-Корсаков – сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Раздел 3. Жанры в музыке.

Жанры в музыке. Песня. Куплетная форма. Городская песня. Связь городского быта с профессиональным творчеством. Канты. Канты-виваты. Черты канта в хоре «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Музыкальный материал:

Песни «Славны были наши деды», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Степь да степь кругом».

Канты «Орле Российсий» и «Радуйся Росско земле».

М.И. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя».

Раздел 4. Марш.

Марш. Жанровые признаки марша. Разновидности маршей(военные, походные, торжественные, спортивные, траурные, сказочные). Трёхчастная форма в марше.

Самостоятельная работа: сочинить маршевый ритмический рисунок.

Музыкальный материал:

Агапкин «Прощание славянки».

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

С.С. Прокофьев – марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

М.И. Глинка – марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди Марш из оперы «Аида».

И.О. Дунаевский. Марш весёлых ребят из к/ф «Весёлые ребята».

Раздел 5. Обычай и традиции зимних праздников

Зимние праздники. Рождество. Коляда. Святки.

Жанры: колядки, щедровки, авсеньки, подблюдные и др.

Слушание и анализ авторских обработок народных песен (Н.А. Римского Корсакова, А.К. Лядова)

Самостоятельная работа: разучивание колядки.

Музыкальный материал:

Песни: «Авсень-Коляда», «Сеём, веём, повеваем», «А дай Бог тому, кто в этом дому», «Слава», «Как ходила Коляда».

А.К. Лядов «8 русских народных песен» - «Коляда».

М.П. Мусоргский. Хор «Слава» из оперы «Борис Годунов».

Раздел 6. Танцы.

Танец – искусство выразительных движений под музыку.

Танцы народов мира (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, лендлер, тарантелла, жига и т.д.): особенности музыкального языка, костюмы, пластика.

Старинные танцы: павана, гальярда, сарабанда, менуэт и др.

Танцы XIX века (бальные) – вальс, мазурка, полонез.

Народные инструменты. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Танцы»

Музыкальный материал:

Танцы народов мира (по выбору педагога).

П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.И. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаяне»

Д. Россини «Тарантелла»

Ф. Шуберт. Лендлер.

Л. Боккерини. Менуэт A-Dur.

М.И. Глинка. Полонез, вальс и мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Ф. Шопен. Полонез A-Dur.

И. Штраус. Вальсы «На прекрасном голубом Дунае» и «Весенние голоса».

Раздел 7. Масленица.

Весенне-летние праздники. Масленица: традиции, обычаи, обряды, песни.

Проводы масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Заклички: образы птиц. Веснянки.

Самостоятельная работа: разучивание веснянки и изготовление поделки (фигурки птицы) из бумаги.

Музыкальный материал:

Песни: «А мы масленку дожидали», «Масленая кукошейка», «Блины», «Как на масленой неделе», «Ой, кулики», «Жучик-крючик», «Выйди, выйди, Иваньку» и др.

Н.А. Римский-Корсаков – хор «Прощай Масленица» из оперы «Снегурочка».
П.И. Чайковский. Фрагмент концерта №1 для фортепиано с оркестром.

Раздел 8. Музыкальные формы.

Музыкальные формы: период, 2- частная, 3-х частная, вариации, рондо.

Период – речь музыкального героя. Характеристика интонаций.

Двухчастная форма и трёхчастная форма (анализ пьес из детского репертуара).

Вариации: старинные, классические, сопрано остинато.

Рондо: рефрен и эпизоды.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным темам.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»:

«Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка».

Й. Гайдн. Соната Ре мажор – III часть.

М.И. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Раздел 9. Симфонический оркестр.

Симфонический оркестр: состав, схема расположения, партитура, «биография» инструментов оркестра.

Обобщение и закрепление пройденного материала.

Самостоятельная работа: рисунки музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Н. Паганини – каприз ля минор.

Ш.К. Сен-Санс «Лебедь», «Слон».

И.С. Бах «Шутка».

П.И. Чайковский – симфония №1 – 2 часть (фрагмент).

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» - 2 часть.

П.И. Чайковский – симфония №4 – 1 часть (фрагмент).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа «Слушание музыки» помогает учащимся приобрести следующие умения и навыки:

- наличие первоначальных сведений о музыке, как виде искусства, музыкальных инструментах, жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности.

- способность эмоционального сопереживания во время прослушивания музыкальных произведений.
- умение проанализировать прослушанную музыку и рассказать о ней.
- умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкальному произведению.
- «Узнавание» музыкальных произведений.
- Элементарный анализ прослушанной музыки или нотного текста.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль — осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Такой контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос, беседа, викторина по пройденному материалу.
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.
- представление творческих работ (музыкальные сочинения, рисунки, и т.д.)

Промежуточный контроль — осуществляется в виде контрольных уроков в конце 2,4 и 6 полугодия на контрольных уроках (в рамках 1 часа аудиторного занятия). Формы промежуточного контроля аналогичны формам текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется в форме устного опроса, беседы, викторины или конкурса по всем пройденным темам курса «Слушание музыки» в конце 6 полугодия.

Критерии оценки

5 («отлично») — осмысленный и выразительный ответ. Учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале.

4 («хорошо») — осмысленное восприятие музыкального материала. Но учащийся недостаточно активен или допускает ошибки.

3 («удовлетворительно») - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, часто ошибается, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VII МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Осуществление программы по предмету «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

При реализации программы необходимо учесть психологические особенности младших школьников. Наиболее эффективной формой урока для данной возрастной группы является беседа, включающая в себя диалог, рассказ, объяснение, практические и творческие задания. Процесс размышления идёт от общего к частному и снова к общему на основе ассоциативного восприятия.

Все формы работы на уроке должны быть направлены не только на получение учащимися знания, но, также и на выработку умений и навыков музыкально-слуховой деятельности. Достичь такого результата можно с помощью приёмов игрового моделирования. К ним относятся:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, мелодического движения, динамики музыкальных произведений.

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации.

- графическое изображение фразировки, мелодических интонаций, динамики.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать определённый алгоритм слушания и слухового анализа незнакомой музыки.

VIII СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий., М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи, Л., 1991.

Выготский Л. Психология музыкального искусства, М., 1968.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годы обучения), М., 1996.

Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов, М., 1989.

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений, М., 1973.

Царева Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие, М. 2007.

Яворский Б. Строение музыкальной речи.

Учебная литература

Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы., М., 2007.