

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(гитара)**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

В.И. Галан

22 декабря 2025 г.



Разработчик: Ковалев А.И., преподаватель по классу гитары МБУДО  
«ДШИ № 16» города Саратова.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (Гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется со 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы:

**Таблица 1**

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, домра, балалайка, флейта.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

##### **1.2. Трио**

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, гитара;
- фортепиано, гитара;
- флейта, гитара.
- скрипка, гитара

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**

**Годовые требования (гитара)**

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

- 1.Ф.Карулли Пьеса
- 2.Й.Кюффнер Полонез
- 3.В.Бирд Жига
- 4.Г.Пёрсел Менуэт
- 5.Ф.Сор Андантино
- 6.Ф.Куперен Гавот

**Пьесы для трио гитар:**

- 1.Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А.Иванова-Крамского
- 2.Р.н.п. «В низенькой светёлке» обр. А.Иванова-Крамского
- 3.Г.Гендель Балет

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

- 1.И.С.Бах Менуэт G-dur
- 2.И.С.Бах Адажио
- 3.Ф.Карулли Аллегретто
- 4.Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского
5. С.Ветушко Маленький принц
- 6.М.Джулиани Лендлер

**Пьесы для трио гитар:**

- 1.Д.Скарлатти Ария
- 2.Т.Мурре Бурре
- 3.М.Джулиани Лендлер

**Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:**

- 1.В.Власов Вальс (для гитары и ф-но)

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. И.С.Бах Бурре e-moll
2. Ф.Сор «Фолия». Вариации на испанскую тему
3. де Визе Гавот
4. Г.Ф.Гендель Сицилиана
5. С.Ветушко Признание

**Пьесы для трио гитар:**

1. И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты № 1. Переложение В.Власова
2. К.Вебер Менуэт. Переложение В.Власова
3. С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии.  
Переложение А.Иванова-Крамского

**Пьесы для флейты и гитары:**

М.Джулиани Андантино (для флейты и гитары)

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьесы по нотам,  
Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. И.С.Бах Прелюдия e-moll
2. Ф.Карулли Рондо
3. Гендель Увертюра
4. Кубинский нар. танец
5. Боккерини Менуэт
6. Ф.Карулли La Mere Et L'amante

**Пьесы для трио гитар:**

1. И.С.Бах Гавот из Англ. сюиты № 3. Переложение А.Иванова-Крамского
2. Л.Вейс Жига Аранжировка Э.Торлаксона

**Пьесы для домры и гитары:**

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Пьесы для дуэта домр и гитары:**

Мусоргский М. Раздумье

**Восьмой класс (1 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

- 1.И.С.Бах Инвенция a-moll
- 2.Ф.Карулли Рондо
- 3.Гендель Сицилиана
- 4.Кубинский нар. танец
- 5.Боккерини Менуэт

**Пьесы для трио гитар:**

- 1.Ж.Рамо Фанфары

**Пьесы для квартета гитар:**

- 1.Э.Торлаксон Пьеса

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 2 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта гитар:**

- 1.Н.Кост Вальс
- 2.Кватромано Отъезд
- 3.Гендель Увертюра
- 4.Кубинский нар. танец
- 5.Робинсон Дуэт

**Пьесы для трио гитар:**

- 1.Л.Вайс Жига

**Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:**

- 1.А.Иванов-Крамской Вальс (для гитары и ф-но)

**Пьесы для дуэта балалайка и гитары:**

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен (зачет) является обязательным для всех.

Переводной экзамен (зачет) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (кроме дополнительного года обучения).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3 («Музыка» 1989 г.)
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре III часть
5. Классические произведения для ансамбля шестиструнных гитар /Киев/
6. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ /Киев/
7. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ /Киев/
8. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы. /Москва «Престо» 1999г./
9. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители А. Потапова, В. Донских. СПб, 2002
10. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб, 2007
11. Пьесы для домры и гитары ДМШ. СПб, 2004
12. УМК «Шестиструнная гитара. Ансамбли. Электронное пособие для домашней работы». Составитель Власова М.В.

### **2. Методическая литература**

Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007