

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
Изобразительное искусство**

по учебному предмету

**ЖИВОПИСЬ
(платное обучение)**

Саратов 2025

Принято
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 16»



В.И. Галан

22 декабря 2025 г.

Разработчик:
Федорова А.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 16» г.Саратова

Составлена на основе Примерной общеразвивающей программы по
учебному предмету Живопись

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.	Работа с акварелью: «по-сырому» цветы.	Урок	2
2.	Работа с акварелью: «заливка» овощи, фрукты.	Урок	2
3.	Несложный натюрморт в холодной гамме.	Урок	4
4.	Несложный натюрморт в тёплой гамме.	Урок	4
5.	Работа с гуашью: зарисовки простых предметов быта а)силуэтно-плоскостное письмо; б)техника раздельного мазка.	Урок	4
6.	Постановка на рефлексы: 1-2 предмета серого цвета на чёрном фоне + цветные овощи, фрукты.	Урок	4
7.	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок (основные цвета)	Урок	4
8.	Работа с гуашью: драпировка с натуры.	Урок	4
9.	Натюрморт с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и т.д.).	Урок	8
10	Этюды пейзажа (городской, деревенский и т.д.).	Урок	12
11	Фигура человека в цвете, зарисовки.	Урок	6
12	Итоговый натюрморт 2-3 предмета на передачу формы и цветовой гаммы.	Урок	14
ИТОГО:			68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.	Многочисленные короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами в различных техниках.	Урок	12
2.	Чёрно – белый натюрморт. Работа с формой предмета при помощи светотени, «гризайль» (направленное освещение).	Урок	6
4.	Натюрморт с предметами сближенных по цвету.	Урок	4
5.	Натюрморт с предметами контрастными по цвету, понятие гармонии.	Урок	4
6.	Этюды драпировок.	Урок	4
7	Декоративный натюрморт с ярко выраженной тематикой (атрибуты искусства и т.д.). 2-3 предмета +драпировка.	Урок	8

8.	Тематический натюрморт с предметами различной фактуры +драпировка.	Урок	8
9.	«Белый натюрморт» при искусственном освещении, понятие теплостудности в передаче светотени в живописи.	Урок	8
10	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона и фактуры, объединённых одной темой, естественное освещение.	Урок	14
			68

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.	Многочисленные короткие этюды натюрмортов в технике «Аля-прима» с овощами, фруктами, грибами при искусственном освещении.	Урок	12
2.	Натюрморт в технике «гризайль» из предметов разной формы и фактуры, требующих детальной проработки (направленное освещение).	Урок	8
4.	Этюды человеческой фигуры в интерьере	Урок	8
7	Декоративный натюрморт отображающий различные живописные стили (реализм, импрессионизм модернизм и т.д.). Понятие стилистики художественных произведений.	Урок	8
8.	Тематический натюрморт в интерьере, объединённый общей темой (театральный, военный и т.д.) с предметами различной фактуры +драпировка.	Урок	10
9.	Быстрые зарисовки головы и фигуры человека в разных ракурсах.	Урок	8
10	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона и фактуры+ драпировки, объединённых одной темой, при естественном освещении.	Урок	14
			68

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов
1.	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках этюдного характера.	Урок	12
2.	Натюрморт в технике «гризайль» с гипсовой головой или маской (направленное освещение).	Урок	8

4.	Этюды человеческой фигуры в интерьере.	Урок	6
7	Этюды человеческой головы в различных поворотах.	Урок	8
8.	Тематический натюрморт в интерьере, объединённый общей темой (театральный, военный и т.д.) с предметами различной фактуры + драпировка.	Урок	10
9.	Портрет человека с руками на нейтральном фоне.	Урок	10
10	Итоговая работа: постановка «Фигура в костюме».	Урок	14
.			
			68

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- различать особенности живописных техник (акварель, гуашь и т.д.);
- смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой;
- выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов при различном освещении.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках.
- научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения;
- работать от «дробности» изображения к «цельности», и в то же время уметь усложнить цветное пятно по оттенкам и фактуре.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В конце учебного года учащиеся должны уметь:

- выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике «а-ля-прима»;
- составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и формы;
- работать с эскизами для более выразительной композиции натюрморта;
- накопить набросочный и этюдный материал в изображении головы и фигуры человека;
- передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цветотональных соотношений.

. ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

В конце года учащиеся должны уметь:

- написать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными средствами;
- написать фигуру человека в интерьере с передачей её характерных особенностей;
- написать натюрморт с натуры на заданную тему.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
 - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным

исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и

методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Методическая литература.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература.

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, мольбертами, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.