

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ  
(баян. аккордеон)**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 16»



В.И. Галан

22 декабря 2025 г.

Разработчик: Мартынова О.С., преподаватель по классу баяна МБУДО  
«ДШИ № 16» города Саратова.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. Ансамбль (баян, аккордеон).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной	66

	части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля, оркестра народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### Однородные составы:

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

#### 1.2. Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

#### 1.3. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

#### 1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

#### 1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре также как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Годовые требования (баян)**

**Четвёртый класс(1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря- контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля, май – переводной экзамен – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта:**

1.« Во поле берёза стояла». Русская народная песня. Обработка А.Суркова(11)

2. А. Талдыкин. «Гармошечки грустят» (59)

3. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения Неуловимых». Переложение В. Грачёва (10)

4.Г. Гендель. Чакона. Переложение В.Зиновьева (11)

**Пятый класс(1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок– 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля, май- переводной экзамен – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта:**

1. Л. Бетховен. Марш. Переложение А.Назаренко (11)

2. А.Гречанинов. «Маленькая сказка». Переложение В.Розанова (8)

3. «Ах ты, Волга, ах, Саратов». Русская народная песня. Переложение Б. Самойленко (35)

4. «Ах ты, степь широкая». Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова (4)

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок– 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Конец апреля, май - переводной экзамен –1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта:**

1. «Лявониha». Белорусский народный танец. Обработка В.Мотова (2)
2. «Как по полю, полю». Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова (9)
3. А. Глазунов. «Песня менестреля». Переложение В. Зиновьева (11)
4. «Фантазия на тему военных песен». Переложение Б. Самойленко (58)

#### **Пьесы для трио:**

- 1.К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты „Карнавал животных". Переложение А. Сударикова (1)
2. «Уж ты поле, мое поле». Русская народная песня. Обработка П.Чайковского. Переложение А. Сударикова (2)
3. А.Новиков. « Дороги». Переложение В. Залипаева (3)
4. А. Талдыкин. «Старая шкатулка» (59)

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет –1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок –2 пьесы по нотам,  
Конец апреля, май - переводной экзамен –1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта:**

1. «Я с комариком плясала». Шуточная плясовая. Обработка Б. Трояновского (11)
2. К. Листов. В землянке. Переложение В. Грачёва (10)
3. Ф. Шуберт. Анданте из квартета № 6. Переложение В. Розанова. (8)
4. Д. Шостакович. «Лирический вальс» из балетной сюиты «Хореографические миниатюры». Переложение А. Талакина.
5. «Ты воспой в саду у соловейко». Русская народная песня. Обработка В.Иванова (3)

#### **Пьесы для трио:**

- 1.П. Лондонов. Русский напев. (5)
2. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка В. Грачева (7)
3. В. Калинин. Русское интермеццо (5)

4. «Сеяли девки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка В. Грачева (8)
5. Э. Григ. Ариетта. Переложение А. Рослова (8)

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –1 пьесы по нотам,  
Середина декабря - зачет –1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок–2 пьесы по нотам,  
Конец апреля, май - переводной экзамен –1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

#### **Пьесы для дуэта:**

1. «На улице мокро». Белорусская народная песня. Обработка В. Накапкина (11)
2. Н. Бентсон. «В зоопарке». Сюита: Прогулка № 1; Страус; Прогулка № 2; Слон; Прогулка № 3; Морской лев; Прогулка № 4; Чай с какаду; Прогулка № 5; Верблюд; Прогулка № 6; Обезьяны. Переложение Л. Шамаро (11)
3. «Шла тропинка». Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева. (10)
4. П. Чекалов. Две маленькие вариации. (8)
5. И. С. Бах. Менуэт. Переложение А. Сударикова (6)

#### **Пьесы для трио:**

1. А. Талдыкин. Интермеццо (59)
2. Р. Шуман. Песня. Переложение А. Талакина (5)
3. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обработка В. Бухвостова (3)
4. И. Дунаевский. «Песенка о капитане» из кинофильма „Дети капитана Гранта“. Переложение А. Сударикова (4)
5. А. Лядов. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: «Протяжная», «Плясовая». Переложение А. Сударикова (3)

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет –1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Конец апреля, май - переводной экзамен –1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

#### **Пьесы для дуэта:**

1. В. Косенко. Пастораль. Переложение А. Гуськова (10)
2. Д. Кабалевский. Рондо-марш. Переложение А. Новатова (9)
3. «Насмешливая кукушка». Австрийская народная песня. Обработка А. Сударикова (4)
4. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией. Переложение А. Сударикова (5)

5.И. Брамс. Народная песня. Переложение В. Розанова

### **Пьесы для трио:**

1.«Как по садику, садику». Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова, переложение А. Рослова (8)

2.Г. Перселл. Менуэт. Переложение А. Талакина(5)

3. В. Ребиков. Пастораль. Переложение А. Талакина (6)

4.Г. Шендерёв. Далекая песня. Переложение А. Сударикова (6)

5. « Да во городе». Русская народная песня. Обработка А. Суркова (11)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В

данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9. Составители А.Судариков и А.Талакин. М.:“Советский композитор”, 1991
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10. Составители А.Судариков и А.Талакин. М.:“Советский композитор”, 1993
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7. Составители А.Судариков и А.Талакин. М.: “Советский композитор”, 1989

4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 8. Составители А.Судариков и А.Талакин. М.: “Советский композитор”, 1990
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6. Составитель А. Судариков. М.:“Советский композитор”, 1988
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 5.Составитель А. Судариков. М.:“Советский композитор”, 1987
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе,выпуск 4. СоставителиВ.Розанов и А.Судариков. М.: “Советский композитор”, 1986
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе,выпуск 3.Составитель В. Розанов. М.: “Советский композитор”, 1985
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 2. Составитель Грачёв В. М.: “Советский композитор”, 1984
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1. Составитель Грачёв В. М.:“Советский композитор”, 1983
11. ДМШ, средние и старшие классы, Хрестоматия для ансамблей баянов, составитель В.Зиновьев, М.: “Музыка”, 1984
12. К. Шрамко. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.8.Киев: Украина. 1967
13. С. Чапкий. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Киев:Украина. 1967
14. С. Чапкий. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып.4.Киев:Украина. 1967
15. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры "Ретро" для баяна. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. С.-П.:Детство 1993
16. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып. 8. Киев: Украина. Ред. Я. Зирянов. 1971
17. Произведения для дуэта и трио баянистов. Дуэты. Вып. 13. Киев: Украина. Ред. Я. Зирянов. 1971
18. А.Крылузов. Ансамбли баянов. Вып. 12. М.:Музыка. 1981
19. В. Грачев. Баян в ДМШ. Ансамбли для 2 класса. Вып. 42. М.: Советский композитор.1981
20. О.Шаров. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Л.:Советский композитор. 1986
21. С.Рубинштейн. Старинные вальсы и марши для трех баянов. М.: Советский композитор.1982
22. В. Баканов. Ансамбли для баяна и аккордеона. Тетрадь 5. М.:ДЕКА-ВС 2007
23. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981 Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
24. Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
25. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981
26. Баян 4 класс ДМШ. Издание 11. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1985.
27. Баян 5 класс ДМШ. Издание 7. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1982.

28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008.
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
31. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010.
32. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011.
33. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1978.
34. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964.
35. Самойленко Б. «Как у наших у ворот, муха песенку поёт...». Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), младшие классы ДМШ и ДШИ – Саратов: «Орион», 2013.
36. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
37. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1/ Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971.
38. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Издание 3 /Сост. В. Грачёв. – М., 1984.
39. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1979.
40. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Издание 3. / Сост. В. Нестерова, А. Чинякова. – М., 1985.
41. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ/ Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ, переиздание / Сост. В. Горохова. – М., 1968.
43. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
44. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
45. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
46. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
48. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
49. Ю. М., 1960
50. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
51. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
52. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
53. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
54. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
55. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

56. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. М., 1965
57. Пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона «Европейские каникулы». Составление, редакция и переложения В. Баканова.М., 2007
58. Самойленко Б. «Как у наших у ворот, муха песенку поёт...». Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), издание второе, 2-7 классы ДМШ и ДШИ – Саратов, 2016
59. Талдыкин А. «Заиграли две гармонии». Ансамблевые пьесы для юных баянистов-аккордеонистов. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Редактор – составитель Грачёв В. Саратов, 2014
60. Талдыкин А. «Дорожка фронтовая». Композиции и обработки для двух баянов. Редактор – составитель Грачёв В. Саратов, 2015

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Б.Фиготин. Танцевальные пьесы для баяна. М.:Советский композитор.1968
2. Б. Кравченко. Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и голоса с баяном. Л.: Советский композитор. 1971
3. В.Тарасов. Песни из кинофильмов в переложении для баяна. Вып.3 Киев: Украина. 1972
4. В.Рыжиков. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. М.: Музыка. 1978
5. А.Бурмистров. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона.
6. О.Агафонов. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 1 М.: Советский композитор. 1983
7. И.Савинцев. Вальс, танго, фокстрот. Для баяна или аккордеона. М.: Музыка. 1983
8. С. Павин. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Вып. 3. М.: Советский композитор 1983
9. А.Новиков. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого. М.: Советский композитор. 1985
10. А.Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.3-5 классы ДМШ.Р. –на-Д.:Феникс. 2009
11. В.Куликов. Лесная сказка. Альбом популярных вальсов для баяна или аккордеона. М.:Музыка.1992
12. В. Баканов. Произведения композиторов-классиков в переложении для баяна и аккордеона. Тетрадь 2 М.:ДЕКА-ВС 2007
13. В. Баканов. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 4. М.:ДЕКА-ВС 2007
14. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
15. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
16. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. СоставительЗахарьина Т. Л., 1966
17. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. СоставительЗахарьина Т. Л., 1966
18. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары.Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

19. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
22. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
23. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С - П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений Народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.