

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
Фортепиано  
(платное обучение)**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю

Директор МБУДО «ДШИ № 16»

В.И. Галан

22 декабря 2025 г.



Разработчик: Игонина А.С, преподаватель МБУДО «ДШИ № 16» города Саратова.

Составлена на основе Примерной дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебному предмету «Фортепиано».

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Нормативно-правовая база конструирования Программы:*

- Цели и задачи учебного предмета*
- Срок реализации учебного предмета*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Результат освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*
- Примерные репертуарные списки по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы*
- Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы – дети от 6 лет и взрослые.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фортепиано» (далее - Программа) предназначена для обучающихся, занимающихся на музыкальном отделении МБУДО «ДШИ № 16» на платной основе по отдельному учебному предмету (фортепиано) с правом получения документа (свидетельства) о соответствующем образовании установленного образца.

### **Нормативно-правовая база конструирования Программы:**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года

№ 1726;

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Задачи:**

**- обучающие:**

- формирование личности учащегося, развитие познавательного интереса к фортепианному творчеству;
- приобретение навыков игры на фортепиано;
- накопление запаса музыкальных впечатлений;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства.

**- развивающие:**

- развитие эмоциональности, художественно - образного мышления;
- развитие самостоятельности, ответственности, внимания;
- развитие познавательных интересов учащихся и расширение их музыкального кругозора.

**- воспитательные:**

- воспитание грамотных слушателей;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры и личности музыканта;

**Актуальность:**

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по Программе: шесть с половиной лет.

**Педагогическая целесообразность:**

Приобретение учащимся знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства способствует развитию их художественных способностей.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ученику, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся, а также его физических данных.

По сложности и объему репертуара программа для обучающихся может быть трех уровней:

- 1) для обучающихся со слабыми музыкальными данными (стартовый уровень);
- 2) для обучающихся со средними музыкальными данными (базовый уровень);
- 3) для обучающихся с хорошими музыкальными данными (продвинутый уровень).

**Особенности набора:** свободный.

**Срок реализации:** до 5 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 академический час в неделю.

**Формы проведения занятий:** аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

**Формы организации занятий:** индивидуальное занятие.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные:***

- уметь самостоятельно разбирать, разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать историю своего музыкального инструмента.

***Межпредметные:***

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

***Личностные:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Способы проверки:** Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часа. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 1 часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

Виды учебной нагрузки, аттестации	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		Всего часов
	обучения		обучения		обучения		обучения		обучения		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

требования к уровню подготовки учащихся;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***  
Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Работа над гаммами и

упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа мордента, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом и противоположном движении, минорные гаммы Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (или открытый Новогодний концерт); и переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются два произведения:

- пьеса или этюд

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического характера***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. "Ария"

#### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих" Лешгорн

А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

#### ***Пьесы***

Руббах А. «Воробей»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек" Хачатурян

А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

#### ***Примеры переводных программ***

##### ***Вариант 1***

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

##### ***Вариант 2***

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (в том числе типа мордента, группетто), а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы Ре, Си бемоль в прямом и противоположном движении, минорные гаммы Си, Соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающиеся должны пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера,
- легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся),

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится контрольный урок по чтению нот с листа, а в конце 3 четверти проводится технический зачет. Во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

На экзамене исполняются два произведения:

- пьеса или этюд

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса

#### ***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Чайковский П. «В церкви»

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара, чтение с листа.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса).

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы Ми, Ля бемоль в прямом и противоположном движении, минорные гаммы До диез, Фа (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится контрольный урок по чтению нот с листа, а в конце 3 четверти проводится

технический зачет. Во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

На экзамене исполняются два произведения:

- пьеса или этюд

*крупная форма (сонатина, вариации, рондо).*

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Соль минор, Менуэт соль мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Полонез соль минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция соч.60

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Кригер И. Сарабанда ре минор

#### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина соль мажор 1 и 2 части

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

#### ***Пьесы***

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

### **Четвёртый год обучения**

В 4 классе с учётом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Мажорные гаммы Си, Ре бемоль в прямом и противоположном движении, минорные гаммы Соль диез, Си бемоль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями, аккорды по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные в 4 октавы.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти проводится контрольный урок по чтению нот с листа, а в конце 3 четверти проводится технический зачет. Во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

На экзамене исполняются два произведения:

- пьеса или этюд

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада:**

Л.Моцарт Ария

И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор, Маленькая прелюдия Фа мажор из Первой тетради

Менуэт до минор из фр. Сюиты №2

Гедике А. «Инвенция»

Корелли А. «Сарабанда»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

### **Этюды**

Беркович И. «Маленькие этюды» № 1- 14, 37, 38, 44, 45, 50.

Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4, 7, 12, 22.

Гедике А. соч.32 «40 маленьких этюдов для начинающих» № 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44.

Гедике А. соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21.

Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 1-7.

Лемуан А. соч. 37 «Этюды» № 4, 5, 8, 11, 12-16, 20-25.

Лешгорн А. соч 65 «Этюды для начинающих» № 8, 15, 16, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42.

Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды»: Ч. I № 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 36, 38, 41, 44.

Черни Г.-Гермер Г. соч. 599 «Этюды» №70, 85, 89, 96.

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6.

### **Крупная форма**

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор

Вебер К.М. «Сонатина».

Глиэр Р. «Рондо» соч. 43.

Диабелли А. «Сонатина» №1 ч. I, II.

Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27. ми минор

Келер Л. «Рондо».

Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор

Кулау Ф. «Вариации» соч. 42. Соль мажор

Мелартин Э. «Сонатина» Соль минор

Раков Н. «Сонатина» До мажор

### **Пьесы**

Беркович И. «Волчок»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Бургмюллер Ф. «Гарантелла»

Гедике А. «Пьеса»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Глинка М. «Чувство»

Жербин М. «Танец»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Косенко В. «Полька»

Сильванский Н. «Песня»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Чайковский П. «Полька»

Чайковский П. «Мазурка»

Чайковский П. «Новая кукла».

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Хачатурян А. «Андантино»

## ***Примеры итоговых программ***

### ***Вариант 1***

Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Шуман Р. Охотничья песенка

### ***Вариант 2***

Гедике А. соч. 47 «30 легких этюдов» № 10

Корелли А. «Сарабанда»

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

## **Пятый год обучения**

Подготовка к выпускному экзамену. На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 4 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу и этюд.

Идёт работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; упражнения секстами для кистевой техники..

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Г.Гендель Сарабанда с вариациями

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор, ля минор

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ля минор, Си бемоль Мажор

И.С. Бах Ария из фр.сюиты №1 до минор

### ***Крупная форма***

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч.55

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. «Легкие вариации».

*Гаскон А. Сонатина До мажор*

### ***Пьесы***

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Прокофьев С. «Сказочка»

Григ Э.Вальс ля минор

Пахульский Г. «В мечтах», Прелюд до минор

Эшпай А. «Перепелочка»

Дварионас Б. Вальс

Глинка М. «Прощальный вальс»

Амиров Ф. Лирические пьесы

### ***Этюды***

*Бертини А. Этюд до мажор*

*Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11*

*Беренс Г. Этюд Фа мажор, До мажор*

*Кабалевский Д. Этюд ля минор («У моря ночью»)*

*Лекуппэ Ф. Этюд Фа мажор*

***Примеры итоговых программ***

***Вариант 1***

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч.55

Раков Н. Полька

Бертини А. Этюд до мажор

***Вариант 2***

Г.Гендель Сарабанда с вариациями

Дюссек Я. Сонатина Соль мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Результат освоения программы по учебному предмету***

##### ***«Музыкальный инструмент (фортепиано)»***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма содержания***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,  
промежуточная аттестация,  
итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;  
качество выполнения домашних заданий;  
инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;  
темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

##### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальное исполнительство (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

##### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. 16 Основным

критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

вариативность темпа освоения учебного материала;

индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях 18 класса, третьи – с целью

ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 19
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие.

Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но.

Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 20

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978  
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961  
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002  
Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973  
Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972  
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988  
Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997  
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978  
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983  
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989  
Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989  
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994  
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006  
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992  
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967  
Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
  1. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
  15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"