

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

**Саратов 2025**

Принято  
педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

  
В.И. Галан  
22 декабря 2025 г.



Разработчик:

**Прудникова В.Н.**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 16»  
г.Саратова.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка).

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным, но и ансамблевым и оркестровым инструментом. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные, интеллектуальные и физические возможности, личностные и эмоционально-психологические особенности.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

## **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. Развитие любви и потребности к музицированию, как основной цели обучения игре на музыкальном инструменте

## **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и воплощать на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие у обучающихся интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

## **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, физических и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебных помещений.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены пианино, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные	1383								

(самостоятельные) занятия									
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется исходя из сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и с учётом индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 6-8 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### **Первый класс**

#### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в их простейшем сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков (рекомендуется их изучение на средних струнах – «ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Важно обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата учащегося, с первых шагов добиваться легкого и пластичного звучания.

В этот период непременно проходит достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формируются начальные навыки чтения с листа; начинается работа над естественным звукоизвлечением и чистым интонированием.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

**Примеры программ переводного экзамена:**

**1 вариант** (*самый несложный*)

Бакланова Н. Этюд ля-мажор

Магиденко М. Петушок

**2 вариант**

Моцарт В. Аллегретто

Потоловский Н. Охотник

**3 вариант**

РНП Соловьём залётным обр. Комаровского А.

Иорданский М. Песенка про чибиса

**4 вариант**

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартельято; их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

**Примеры программ переводного экзамена:**

**1 вариант** (*самый несложный*)

БНП Перепёлочка обр. Полонского С.

Калинников В. Журавель

**2 вариант**

Англ.нар.п. Спи, малыш обр. Локтева В.

Моцарт В. Тоска по весне

**3 вариант**

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш октябрят

**4 вариант**

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **Третий класс**

#### *Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

##### **1 вариант** *(самый несложный)*

Гарчия Я. Вариации на тему «Пани Яне»

##### **2 вариант**

Кюхлер В. Концертино, 1 часть

##### **3 вариант**

Ридинг О. Концерт си-минор, 3 часть

##### **4 вариант**

Ридинг О. Концерт соль-мажор, 1 часть

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Шальман С. Я буду скрипачом, Ч. 1, 2. Л., 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

## Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Изучение позиций. Двухоктавные гаммы в 3 позиции. Гаммы мажор и минор 2-х и 3-х-октавные.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примеры программ переводного экзамена:**

**1 вариант** (*самый несложный*)

Кюхлер В. Концертино, 2 и 3 части

**2 вариант**

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

**3 вариант**

Зейтц Ф. Концерт №3 соль-минор, 1 часть

**4 вариант**

Акколаи Ж. Концерт ля-минор

**Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
8. Юный скрипач, вып. 2. Редактор К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примерный репертуарный список:**

***Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.***

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987

6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **1 вариант (самый несложный)**

Флярковский А. Сонатина

#### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт соль-мажор, 1 часть

#### **3 вариант**

Комаровский А. Концерт № 2 ля-мажор, 1 часть

#### **4 вариант**

Берио Ш. Концерт №9, 1 часть

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### **1 вариант (самый несложный)**

Селени И. Прелюдия и Рондино

#### **2 вариант**

Новотный В. Вариации

#### **3 вариант**

Данкля Ш. вариации на тему Беллини

#### **4 вариант**

Кабалевский Д. Концерт до-мажор, 2 и 3 части

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

**Примеры программ переводного экзамена:**

**1 вариант** (*самый несложный*)

Валентини В. Соната ля-минор, 1 и 2 части

**2 вариант**

Вивальди А. Концерт соль-минор, 1 часть

**3 вариант**

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

**4 вариант**

Кабалевский Д. Концер до-мажор, 2 и 3 части

**Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

**Требования к выпускной программе:**

- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, 2 части старинной сонаты, Фантазия, Вариации)
- Две разнохарактерные пьесы

**Примеры программ переводного (выпускного) экзамена:**

**1 вариант** (*самый несложный*)

Валентини В. Соната ля минор, 1 и 2 части

Данкля Ш. Баллада

Гайдн Й. Менуэт

**2 вариант**

Корелли А. Соната ми минор: 1 и 2 части

Раков Н. Вокализ

Корчмарёв К. Испанский танец

**3 вариант**

Виотти Дж. Концер № 23, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Эллертон Д. Тарантелла

**4 вариант**

Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть

Глазунов А. Размышление

Брамс И. Венгерский танец № 2

**Девятый класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

Этот класс предусмотрен для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить все технические и музыкальные потенциальные возможности учащегося, привести его исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Примерный репертуарный список:**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
21. Дакен Л. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. Рондо, Шопен Ф. Этюд, Поппер Д. Прялка, Рахманинов С. Вокализ, Венявский Г. Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы, Шер А. Бабочки, Дакен Л. Кукушка, Берио Ш. Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

## **Примеры программ выпускного экзамена:**

### **1 вариант** *(самый несложный)*

Берио Ш. Концерт №7, 1 часть

Козловский О. Адажио

Дакен Л. Кукушка

### **2 вариант**

Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria

Шер В. Бабочки

### **3 вариант**

Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

Рахманинов С. Вокализ

Венявский Г. Мазурка

### **4 вариант**

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Балакирев М. Экспромт

Де Фалья М. Испанский танец

**Общий репертуарный список крупной формы и пьес,  
наиболее исполняемых в детских школах искусств,  
(по нарастающей сложности)**

## **КРУПНАЯ ФОРМА**

Гендель Г.Ф. Сонатина

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Ридинг О. Концерт си минор 2-3 части

Ридинг О. Концерт Соль мажор

Бакланова Н. Сонатина

Бакланова Н. Концертино

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)

Комаровский А. Вариации «Пойду ль, выйду ль я»

Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Зейтц Ф. Концерт № 1 Соль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Корелли А. Соната ми минор

Паганини Н. Тема с вариациями

Данкля Ж. Вариации

Валентини В. Соната ля минор

Корелли А. Соната Ля мажор

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Холлендер Г. Легкий концерт

Виотти Дж. Концерт № 23 1 часть

Зейтц Ф. Концерт № 3 соль минор

Данкля Ж. Концертное соло № 3

Берио Ш. Вариации ре минор

Роде П. Концерты №№ 6, 7, 8

Берио Ш. Концерт № 9  
Берио Ш. Балетная сцена  
Гендель Г.Ф. Соната Ля мажор  
Крейцер Р. Концерты №№ 13 и 19.  
Берио Ш. Концерт № 7  
Шпор Л. Концерт № 2  
Гендель Г.Ф. Соната ми минор  
Кабалевский Концерт  
Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Виотти Д. Концерт № 22  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Шпор Л. Концерт № 9  
Гендель Г.Ф. Соната Ре мажор  
Локателли П. Соната соль минор  
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»  
Корелли –Леонар Фолия  
Витали-Шарлье Чакона  
Вьетан А. Концерт № 2 1 часть  
Брух М. Концерт соль минор 1 часть  
Вьетан А. Концерт № 4, 1 и 2 части  
Венявский Г. Концерт № 2  
Мендельсон Ф. Концерт  
Лало Э. Испанская симфония 1 часть

## **ПЬЕСЫ**

### **Кантилена**

Сен-Санс К. Лебедь  
Шостакович Д. Элегия  
Дварионас Б. Элегия  
Бах-Гуно Ave Maria  
Глиэр Р. Романс до минор  
Глиэр Р. Элегия  
Глиэр Р. Вальс  
Чайковский П. Песня без слов  
Фибих З. Поэма  
Гендель Г.Ф. Ларгетто  
Верачини Ф. Ларго  
Рафф И. Каватина  
Александров А. Ария  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Пуньяни Г. Ларго  
Глюк К. Мелодия  
Балакирев М. Экспромт  
Глиэр Р. Романс Ре мажор  
Масснэ Ж. Размышление  
Кабалевский Д. Импровизация

Венявский Г. Легенда  
Паганини Н. Кантабиле  
Деплан Дж. Интрада  
Гендель-Флеш Ария  
Крейслер Ф. Граве в стиле Баха  
Глазунов А. Размышление  
Свендсен Ю. Романс  
Сарасате П. Андалузский романс  
**Пьесы подвижного и виртуозного характера**  
Дженкинсон Э. Танец  
Эллертон Дж. Тарантелла  
Рубинштейн Н. Прялка  
Кюи Ц. Непрерывное движение  
Леви Н. Тарантелла  
Бом К. Непрерывное движение  
Яньшинов А. Прялка  
Бакланова Н. Этюд-стаккато  
Глиэр Р. У ручья  
Глазунов А. Град  
Шуберт Ф. Пчелка  
Шер В. Бабочки  
Шер В. Концертная пьеса  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Фиокко Ж. Аллегро  
Бах И.С. Аллегро  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Дакен Л.К. Кукушка  
Новачек О. Непрерывное движение  
Прокофьев С. Скерцо  
Крейслер Ф. В темпе менуэта  
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Паганини Н. Сонатина ми минор  
Венявский Г. Мазурки  
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон  
Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни  
Прокофьев С. Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»  
Вьетан А. Тарантелла  
Синдинг К. Престо из Сюиты  
Сарасате П. Интродукция и Тарантелла  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла

### **ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих  
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио  
Шрадик Г. Упражнения, 1 тетрадь

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах  
Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио  
Гилельс Е. Ежедневные упражнения  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Флеш К. Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие навыков по чтению с листа музыкальных произведений;

– овладение слуховым контролем, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачётов и экзаменов. Ученики, успешно выступившие (заявившие призовые места) в аттестационный период на конкурсах рангом не ниже городского, освобождаются от промежуточной аттестации.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

*Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив

	дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ № 3 исходя из необходимости оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 6-ти раз:

#### **1-е полугодие**

- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)
- технический зачет (гамма или упражнения и 2 этюда)
- технический зачет (гамма или упражнения и 2 этюда)

#### **2-е полугодие**

- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)
- технический зачет (гамма или упражнения и 2 этюда)
- переводной экзамен (произведение крупной формы)

Учащиеся 1-2 классов в зависимости от индивидуальных способностей могут исполнять на переводном зачёте вместо произведения крупной формы 2 разнохарактерные пьесы.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно сохранять связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

Преподаватель ведёт на каждого ученика «Индивидуальный план учащегося», куда вносит информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и кратким отзывом на выступление. Кроме того, в конце каждого учебного года преподаватель составляет краткую характеристику учащегося.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

36. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 3. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берляничик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003

24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011