

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 16»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**


**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян. аккордеон)**

Саратов 2025

Принято
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 16»

22 декабря 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ № 16»

 В.И. Галан
22 декабря 2025 г.



Разработчик: Мартынова О.С., преподаватель по классу баяна МБУДО
«ДШИ № 16» города Саратова.

Составлена на основе Примерной программы по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в учебные образовательные учреждения, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональным музыкантом.

2. Сроки реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс могут быть следующими:

в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет срок обучения составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение программы основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, навыков и умений в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью продолжения дальнейшего профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, навыками и умениями игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа;
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения;
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316									214,5
	1530,5									

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамики – *forte*, *piano*. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре отдельно каждой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;
- 5-10 песен-прибауток;

- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8-10 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька» (25)
2. В. Калинин «Тень-тень» (25)
3. Русская народная песня «Лебёдушка» (62)
4. Н. Корецкий Этюд C-dur (62)

2 вариант

1. Русская народная песня «Полянка» (62)
2. Н. Чайкин «Пьеска» (25)
3. Г. Беренс Этюд C-dur (62)
4. Грузинская народная песня «Сулико» (19)

3 вариант

1. Л. Шитге Этюд C-dur (25)
2. Украинская народная песня «Бандура» (62)
3. Аз. Иванов Полька (62)
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (19)

4 вариант

1. И. Беркович Этюд C-dur (25)
2. Русская народная песня «Не летай соловей» (25)
3. Ж. Векерлен Пьеса (62)
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (19)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- гаммы a-moll, e-moll, d-moll трёх видов, арпеджио короткие и длинные правой рукой; гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха; хроматическую гамму в прямом движении отдельно каждой рукой.

- 2-3 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И. Гуммель Экосез (62)
2. И. Беркович Этюд C-dur (26)
3. Русская народная песня «Катенька» (26)
4. Л. Книппер «Полюшко-поле» (19)

2 вариант

1. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (26)
2. С. Чапкий Этюд a-moll (26)
3. И. Брамс «Колыбельная» (62)
4. Венгерский народный танец «Чардаш» (26)

3 вариант

1. Польская народная песня «Кукушечка» (62)
2. Д. Шостакович «Шарманка» (62)
3. К. Гурлит Этюд G-dur (25)
4. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (26)

4 вариант

1. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В. Бухвостова (62)
2. Л. Моцарт Менуэт (26)
3. А. Холминов Песня (62)
4. Л. Шитте Этюд d-moll (26)

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе).
Освоение приема: вибрато (правой и левой рукой)

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе; арпеджио короткие и длинные; тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями; гаммы a-moll, e-moll, d-moll трёх видов; арпеджио короткие и длинные. Все гаммы исполняются двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- 2-3 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

• 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Русская нар. песня «Ой, полна, полна коробушка» в обр. П. Лондонова (62)
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (62)
3. А. Холминов «Грустная песенка» (62)
4. К. Черни Этюд a-moll (26)

2 вариант

1. Л. Бетховен Сонатина G-dur 1 часть (62)
2. А. Гречанинов Мазурка (62)
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (62)
4. Г. Тихомиров Этюд A-dur (70)

3 вариант

1. И. Кригер Менуэт (26)
2. Русская плясовая «Барыня» переложение Л. Захаровой (19)
3. Г. Тышкевич Этюд e-moll (70)
4. Ю. Соловьёв Детская сюита (62)

4 вариант

1. Г. Пономаренко «Ивушка» переложение Л. Захаровой (19)
2. Белорусский народный танец «Янка» в обработке Н. Чайкина (19)
3. Г. Беренс Этюд D-dur (26)
4. Р. Лехтинен «Летка-енка» переложение А. Басурманова (19)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мелизмов: мордент, трель.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трёх знаков при ключе и минорные гаммы трех видов до двух знаков при ключе, арпеджио короткие, ломаные, длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; хроматическую гамму в прямом движении двумя руками.

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка» (27)
2. Украинская народная песня «Ой, ходила дівчина» в обр. Аз. Иванова (63)
3. А. Гречанинов Вальс (63)
4. Б. Беньяминов Этюд a-moll (63)

2 вариант

1. Русская народная песня «Полосынька» в обр. Н. Корецкого(63)
2. Г. Гендель Сарабанда d-moll (63)
3. А. Варламов «Красный сарафан» (62)
4. М. Черёмухин Этюд a-moll (70)

3 вариант

1. П. Чайковский «Итальянская песенка» (19)
2. Украинская народная песня «Сусідка» (27)
3. И. Плейель Сонатина D-dur (63)
4. К. Черни Этюд C-dur (63)

4 вариант

1. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке В. Иванова (63)
2. М. Глинка «Жаворонок»(62)
3. Д. Тюрк Маленькое рондо (1)
4. Н. Любарский Этюд G-dur (71)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Освоение приема: 3-дольный рикошет.

Особое внимание должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков; минорные гаммы до трех знаков при ключе; короткие, ломаные, длинные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato, staccato*, триольный ритм;

- 1-2 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И. Кирнбергер Фугетта a-moll (63)

2. Чайкин Этюд f-moll (70)

3. В. А. Моцарт Аллегро (61)

4. В. Мотов Хоровод (63)

2 вариант

1. И. С. Бах Хорал a-moll (63)

2. В. А. Моцарт Лендлер (61)

3. Венгерский чардаш в обр. В. Лушникова (63)

4. В. Грачёв Этюд a-moll (63)

3 вариант

1. А. Юяма Пьеса G-moll (61)

2. Украинский нар. танец «Казачок» в обр. Н. Ризоля (63)

3. К. Черни Этюд F-dur (67)

4. Ф. Шуберт Вальс (61)

4 вариант

1. А. Диабелли Рондо из Сонаты G-dur (61)

2. С. Франк Пьеса для фисгармонии (61)

3. С. Казанский Этюд e-moll (63)

4. Русская нар. песня в обр. Б. Акимова « Отдавали молодую» (63)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в прямом движении; короткие, ломаные, длинные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Л. Бетховен Менуэт (28)
2. Д. Кабалевский Сонатина a-moll (28)
3. А. Бертини Этюд C-dur (63)
4. Русская нар. песня в обр. П. Лондонова «Плещут холодные волны»(63)

2 вариант

1. Ю. Шишаков. Полифоническая пьеса (55)
2. А. Диабелли Рондо из Сонаты F-dur (28)
3. Литовский народный танец в обр. А. Талакина (36)
4. В. Переселенцев Этюд a-moll (28)

3 вариант

1. И. С. Бах Ария (28)
2. А. Андрэ. Сонатина G-dur часть I (51)
3. П. Чайковский Мазурка (28)
4. Белорусская нар. песня «Лугом, лугом и долиной» в обр. М. Цыбулина (36)

4 вариант

1. Д. Циполли. Фугетта (49)
2. М. Глинка. Мазурка (27)
3. Русская нар. песня в обр. Ф. Бушуева «Степь, да степь кругом» (63)
4. К. Черни. Этюд D-dur (72)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Освоение приемов игры: 4-5–дольный, бесконечный рикошет.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон); Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Ж. Арман. Фугетта (50)
2. М. Клементи Сонатина C-dur часть 1 (28)
3. В. Агапкин «Прощание славянки» (19)
4. Ф. Бургмюллер Этюд C-dur (28)

2 вариант

1. И. С. Бах. Трио из Французской сюиты №3 (36)
2. Ф. Кулау. Вариации G-dur (1)
3. С. Рахманинов «Итальянская полька» (28)
4. А. Черных. Этюд d-moll (72)

3 вариант

1. И. Болдырев. Две инвенции (1)
2. И. Бенда. Сонатина-рондо D-dur (36)
3. Русская плясовая в обр. Аз. Иванова (2)
4. Ю. Шишаков Этюд A-dur (70)

4 вариант

1. А. Ленский. Канон (хроматический) (47)
2. Р. Глиэр. Рондо e-moll (47)
3. Русская нар. песня «Как по лугу, лужочку» в обр. В. Платонова (48)
4. В. Букин Этюд As-dur (70)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 1-2 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И. С. Бах. Лярга d-moll (65)
2. Н. Горлов. Сонатина C-dur (65)
3. Русская нар. песня « Ах, улица широкая моя» в обр. А. Суркова (65)
4. Л. Шитте. Этюд A-dur (29)

2 вариант

1. Ф. Куперен. Прелюдия и фуга d-moll (57)
2. Д. Скарлатти. Соната c-moll (61)
3. А. Джулиани. Тарантелла (65)
4. А. Лешгорн. Этюд C-dur (29)

3 вариант

1. А. Холминов. Фуга g-moll (65)
2. Э.Мелартин. Сонатина op.84 №2 (61)
3. Русская нар. песня « Как у нас на улице» в обр. В. Накапкина (46)
4. Ю. Акимов. Хроматический этюд (1)

4 вариант

1. А. Корелли. Прелюдия e-moll (29)
2. Ф. Кулау. Вариации на тему народной песни (61)
3. Т. Хренников. Вальс (65)
4. А. Холминов. Этюд a-moll (65)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальные учебные заведения высшего и среднего профессионального образования. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсных выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка. Фуга Es-dur (65)
2. Й. Гайдн. Финал из Сонаты D-dur (29)
3. А. Бертини. Этюд e-moll (47)
4. П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (65)

2 вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-dur (47)
2. Г. Гендель. Пассакалья (65)
3. Л. Бетховен. Экосез (29)
4. Русская нар. песня «Ах, утушка луговая» в обр. С. Павина (35)

3 вариант

1. Д. Циполи. Пастораль (57)
2. Ф. Кулау. Рондо C-dur (61)
3. В. Власов. Вариации на тему украинской нар. песни «Ой за гаем, гаем» (3)
4. П. Чайковский. «Песня жаворонка» (54)

4 вариант

1. И. С. Бах. Маленькая органная прелюдия и фуга e-moll (58)
2. М. Клементи. Сонатина D-dur (29)
3. В. Моцарт. «Турецкий марш» (29)
4. Русская нар. песня в обр. Г. Шендерёва «Во лесочке комарочков много уродилось» (68)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, навыки и умения:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, навыков и умений, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе – современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущая проверка успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

2. *Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими техническими и жанрово-стилевыми погрешностями, показывая в целом ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

- учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрывает художественный образ музыкального произведения.
- исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились принципы обучения, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением.

Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося, мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает техника меховедения. Мех нижней частью должен ровно стоять на левом бедре, прилегая к нему всей своей плоскостью. Смена меха должна быть естественной – без задержек режима движения. При смене меха ученик может помогать себе движением корпуса в зависимости от режимов его ведения на разжим или сжим. Цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы между звуками отсутствуют. При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного артикуляционного приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция», а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники можно рекомендовать исполнение ритмической фигурации аккордов в разных темпах с учётом технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведётся медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать одновременно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах работы над музыкальными произведениями целесообразно вместе с учеником находить соответствующие содержанию произведения музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над обозначениями аппликатуры, смены меха, динамических, агогических нюансов и цезур.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо исходить из грамотного расположения пальцев и рук ученика на правой и левой клавиатурах баяна. И в зависимости от этого находить наиболее удобные позиции для исполнения мелодических, гармонических фигураций и аккордовых последовательностей.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является обучение ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
2. Альбом баяниста. Вып. 1 / Сост. Аз. Иванов – Л.: Государственное муз. издательство, 1957.
3. Альбом баяниста / Сост. С. Чапкий. – Киев, 1968.
4. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17 / Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23 / Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27 / Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32 / Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985.
9. Антология литературы для баяна. Ч.1 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985.

10. Антология литературы для баяна. Ч.2 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985.
11. Антология литературы для баяна. Ч.3 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986.
12. Антология литературы для баяна. Ч.4 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987.
13. Антология литературы для баяна. Ч.5 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988.
14. Антология литературы для баяна. Ч.6 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989.
15. Антология литературы для баяна. Ч.7 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990.
16. Антология литературы для баяна. Ч.8 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991.
17. Антология литературы для баяна. Ч.9 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997.
18. Антология литературы для баяна. Ч.10 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004.
19. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 1987.
20. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001.
21. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009.
22. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006.
23. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009.
24. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010.
25. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
26. Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
27. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
28. Баян 4 класс ДМШ. Издание 11. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1985.
29. Баян 5 класс ДМШ. Издание 7. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. – Киев, 1982.
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008.
31. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
32. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
33. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010.
34. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011.
35. Баян в музыкальной школе. Вып. 27 / Сост. С. Павин – М.: «Советский композитор», 1977.
36. Баян в музыкальной школе. Вып. 45 / Сост. В. Ефимов – М.: «Советский композитор», 1982.
37. Баян в музыкальной школе. Вып. 54 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986.
38. Баян в музыкальной школе. Вып. 56 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987.
39. Век XX – баянистам XXI. Вып. 3 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000.
40. Век XX – баянистам XXI. Вып. 5 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002.
41. Век XX – баянистам XXI. Вып. 6 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003.
42. Век XX – баянистам XXI. Вып. 7 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004.
43. Век XX – баянистам XXI. Вып. 8 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005.

44. Век XX – баянистам XXI. Вып. 9 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006.
45. Век XX – баянистам XXI. Вып. 10 / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007.
46. Готово-выборный баян в муз. школе. В.8 / Сост. В. Накапкин. – М., 1976.
47. Готово-выборный баян в муз. школе. В.9 / Сост. В. Платонов. – М., 1976.
48. Готово-выборный баян в муз. школе. В.11 / Сост. В. Платонов. – М., 1977.
49. Готово-выборный баян в муз. школе. В.12 / Сост. В. Накапкин. – М., 1978.
50. Готово-выборный баян в муз. школе. В.16 / Сост. В. Накапкин. – М., 1980.
51. Готово-выборный баян в муз. школе. В.23 / Сост. А. Толмачёв. – М., 1982.
52. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел –2000», 2012.
53. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел –2000», 2012.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. В.1 / Сост. А. Толмачёв. – М., 1977.
55. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1978.
56. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964.
57. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Толмачёв. – М., 1974.
58. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Беньяминов. – Л. 1967.
59. Полифонические пьесы для баяна. В.2 / Сост. В. Агафонов, В. Алёхин. – М. 1975.
60. Самойленко Б. «Как у наших у ворот, муха песенку поёт...». Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), младшие классы ДМШ и ДШИ – Саратов: «Орион», 2013.
61. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
62. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. – М., 1971.
63. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Издание 3 / Сост. В. Грачёв. – М., 1984.
64. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1979.
65. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Издание 3. / Сост. В. Нестерова, А. Чинякова. – М., 1985.
66. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ / Сост. В. Алёхин, С. Павин. – М., 1976.
67. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ, переиздание / Сост. В. Горохова. – М., 1968.
68. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
69. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983.
70. Этюды для баяна. / Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. – М., 1956.
71. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 Сост. В. Грачёв. – М., 1977.
72. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2 Сост. В. Грачёв. – М., 1978.

2. Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952.
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004.
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011.
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997.
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006.
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002.
20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974.
21. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика – XXI век», 2001.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.
23. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009.
24. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007.
25. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М: Музыка,1967.
26. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М.,1956.

27. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М.,1971.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967.
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983.
30. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006.
31. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001.
32. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977.
34. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008.
35. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004.
36. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011.
37. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка,1975.
38. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство,1959.